

Página|12 en los "piquetes" rurales bonaerenses donde se busca compensar la por ahora baja concurrencia con amenazas de movilizaciones y hasta "asambleas que cambien ya al Gobierno" P/4/5

Delirios al borde de la ruta



El 70 por ciento de las causas sobre drogas son por tenencia y afectan a jóvenes que no cometían otro delito al ser detenidos P/21

Un mundo hecho de perejiles

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 30 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7485 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

HEROE

El presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas, Miguel D'Escoto, le entregó ayer un premio inesperado al boliviano Evo Morales. Lo declaró Héroe Mundial de la Madre Tierra y le entregó una medalla y un diploma por ser "el máximo exponente y paradigma de amor a la Madre Tierra o Pachamama".

30

El plan para la policía porteña del Fino Palacios que Macri sigue impulsando. Incluye la compra de casi cien móviles, entre ellos más del 40 por ciento sin identificación visible. También autoriza el "doble ingreso" para los retirados o desplazados de otras fuerzas, inclusive militares P/2/3

OTRA FINEZA



Fotomontaje Página|12

■ **La candidata de Macri al Tribunal Superior porteño es accionista de una inmobiliaria y acreedora de un hotel, aunque lo prohíbe la Constitución porteña. Sus fallos autoritarios como fiscal**

Daniela Bruna Ugolini, fiscal de cámara

La candidata de Mauricio

Por Werner Pertot

Mauricio Macri eligió como candidata para ocupar una vacante en el Tribunal Superior de Justicia a Daniela Bruna Ugolini. Como adelantó **Página|12**, la postulante PRO cuenta con un impresionante record de dictámenes a favor del oficialismo como fiscal de la Cámara en lo Contencioso Administrativo. A esto se suman nuevos méritos a los ojos del jefe de Gobierno: como procuradora porteña en 2000, Ugolini ordenó que sacaran con la policía de su colegio a una estudiante que formaba parte de un grupo anarquista. La fiscal tiene todo para ser la elegida por el macrismo, pero su propia declaración jurada puede darle un dolor de cabeza: pese a que la Constitución porteña prohíbe a los magistrados que realicen actividades comerciales, ella es accionista de una inmobiliaria, acreedora de un hotel y spa y está vinculada con la actividad ganadera.

Activista católica –en los tribunales porteños se la vincula con el Opus Dei–, hija de productores agropecuarios, Ugolini fue elegida por Macri por sugerencia del procurador porteño Pablo Tonelli, con quien la fiscal tiene una excelente relación. Los dictámenes de Ugolini hablan de una sintonía impactante: se pronunció a favor de los 2400 despidos con los que inició Macri su gestión, a favor del Decreto de Necesidad y Urgencia para intervenir la Obsba, a favor de la maniobra macrista de recusar al juez Roberto Andrés Gallardo en 700 causas, que fue repudiado como un ataque a la independencia judicial.

La lista PRO de resoluciones judiciales no termina allí: estuvo en contra de remover las placas con nombres de represores y autoridades de facto de calles, escuelas y plazas; en contra de darles viviendas definitivas a los habitantes de Villa Cartón y en contra de hacer refacciones en el Hospital Moyano. Quienes conocen su trayectoria en Tribunales, sostienen que “fue oficialista con todos los gobiernos”.

Tras la renuncia de Julio Maier a la Corte Suprema porteña, este diario había adelantado el 2 de agosto la postulación de Ugolini, que se confirmó la semana pasada. Ahora debe atravesar un período de impugnaciones hasta el miércoles próximo. En la solicitada que publicó el Gobierno porteño en *La Nación*, informa que en 1975 Ugolini era abogada en la Dirección General de Asuntos Jurídicos de la Municipalidad de Buenos Aires. En 1978, ascendió a jefa de sección daños y perjuicios, y en 1980, a jefa del área de contrataciones. Ya para 1981 era jefa de la división inspectoría de esa dirección. En 1999 llegó a procuradora con Enrique Olivera como jefe de Gobierno. Entre sus títulos universitarios Ugolini presentó un “doctorado en derecho civil. 1976/77”, pero aclaró que tiene la tesis pendiente desde aquella época.

En la Legislatura, se comenta que el bloque PRO tendría un principio de acuerdo para aprobar su pliego con Olivera y Aníbal Ibarra. “No me extraña que quienes estén promoviendo a Ugolini hayan sido antiguos jefes de Gobierno y también el actual. Los anteriores, porque están pagando los favores que les hizo mientras estuvieron en el poder, y Macri, porque sabe que con ella se asegura un voto en el Tribunal Superior”, advirtió el legislador de Identidad Porteña (IP), Diego Kravetz.

Inmobiliaria, campos y spa

El artículo 119 de la Constitución porteña señala que “los jueces y funcionarios judiciales no pueden ejercer profesión, empleo o comercio, con excepción de la docencia”. En su ley orgánica de la Justicia porteña, se plantea la misma incompatibilidad para la “actividad política partidaria y el ejercicio del comercio”. En su declaración jurada de julio de este año, Ugolini detalló que tiene el 50 por ciento de las acciones de Maumar S.A., que se dedica a la actividad inmobiliaria. Su participación tiene un valor de 829 mil pesos. En esa misma declaración, la fiscal de Cámara incluye como “conviviente” a Rubén Angel Puppo, quien tiene el otro 50 por ciento de Maumar, valuado en otros 829 mil pesos.

Según la declaración jurada de Puppo –que curiosamente, no está firmada– cobra allí un sueldo de cinco mil pesos. No detalla si tiene otro salario como vicerrector de Planeamiento y Desarrollo de la universidad privada Isalud. Ugolini inscribió su inmobiliaria en Santa Fe 3586. En la misma dirección, figura según un registro financiero privado Tschineur Holding Argentina, una empresa de inversiones inmobiliarias de la que Ugolini aparece como “directora suplente”. Por el fuero en el que trabaja, dictamina sobre ABL, Ingresos Brutos, valuación de inmuebles, zonificaciones y otros temas vinculados con los negocios inmobiliarios.

En su propia declaración, Ugolini también afirma que es acreedora de Sofiasur SRL por 361 mil pesos y Puppo, su pareja, con otros 323 mil pesos. Sofiasur es el nombre legal de la Villa Sofía Resort y Spa, que tiene sede en la ciudad de Buenos Aires y también en Bariloche. El emprendimiento turístico del que es acreedora Ugolini cuenta en el sur con cabañas, un parque de dos hectáreas, una pileta cubierta y climatizada, un hidromasaje para ocho personas, ducha escocesa, baño finlandés, sauna y sala de fitness. “Para completar el circuito hidroterapéutico contamos con una imponente sala de relax con un segundo hidromasaje con ozono, enmarcado por nuestras lagunas naturales y animales silvestres patagónicos”, informa la página web del hotel. Una habitación puede costar entre cien y doscientos dólares la noche.

En la composición societaria del hotel figuran dos hijos de la pareja de Ugolini: Juan Francisco Puppo y Corina Puppo. Ugolini registra un préstamo a la socia por 5560 pesos y su pareja al socio por 115 mil pesos más. Los lazos familiares y las actividades comerciales no terminan allí: en 2001, Ugolini pidió que se la releve de la prohibición de actividades comerciales para ocuparse de “actos de gestión bancaria” para la actividad agropecuaria de su padre, Marcos Ugolini, que tenía en ese momento 80 años. El Consejo de la Magistratura le dio el visto bueno para que disponga de la empresa agrícola ganadera Master Porfido.

“No tengo ningún compromiso que pueda afectar la imparcialidad de criterio por actividades propias ni de cónyuge ni de ascendientes ni de descendientes”, juró Ugolini al final su presentación, en la que declaró tener la mitad de un auto Audi A6, que valúa en 23.950 pesos (la otra mitad la registra su pareja), bienes de uso personal por otros nueve mil pesos, 75 mil en efectivo y 27 mil pesos en el Banco Ciudad. No pone a su nombre ninguna propiedad, pese a que cobra un sueldo de 22.758 pesos como fiscal.

A fines de 1999, cuando tenía 17 años, Florencia Gamboa fue separada del Mariano Acosta. Le impidieron anotarse a cuarto año, pese a que no adeudaba ninguna materia de tercero. Gamboa denunció que la medida disciplinaria formaba parte de una persecución política hacia ella y hacia la agrupación estudiantil de la que participaba, llamada Brazo Libertario. Gamboa denunció que la echaron luego de que organizaran un acto por el golpe de marzo de 1976. “Con el grupo con el que militábamos habíamos hecho una denuncia porque no nos dejaban hacer actividades: pasar por los cursos y las cosas que se hacen en una escuela secundaria”, relató Gamboa a **Página|12**. Las cosas empeoraron cuando intentó que la reincorporaran. “En cuarto año yo seguía yendo aunque no me reconocían como alumna. Hubo muchas asambleas. En la escuela la habían puesto seguridad privada, sin identificación. Nos quisieron revisar las mochilas a ver si traíamos volantes y revistas”, recordó Gamboa.

Pero Ugolini fue más allá: como procuradora, rechazó un pedido del padre de Gamboa para que la reincorporan en una resolución el 20 de marzo de 2000 en la que ordenó, además, que “el director del establecimiento debe impedir el ingreso imponiendo la sanción aplicada a la alumna, asistido por personal de seguridad y en su caso por la fuerza pública”. Es decir, dispuso que se sacara a una estudiante de 17 años con la policía.

“En ese contexto de agresividad y persecución fue que ella firmó esa resolución. Cuando yo la leí, no lo podía creer. Y hoy me sigue pareciendo gravísimo que alguien mande a sacar a la fuerza a una adolescente”, reflexionó Gamboa. La joven relató lo que le ocurrió después: “Cuando ya estaba cursando en el Avellaneda, pasé por el Acosta y había una persona de seguridad en la puerta que tenía mi apellido para no dejarme pasar. Me dijo: `Vos sos una persona que genera conflictos. No podés pasar’. Y me sacó a la fuerza de la escuela. La resolución de Ugolini dejó allanado el camino para que pasara una cosa así.”

Cómo es el Plan Trienal del Fino

Autos de civil

Por Gustavo Veiga

El Plan Trienal de la Policía Metropolitana para el período 2009/2011 incluye en este año la compra de un porcentaje muy alto de vehículos no identificables. Si se toman en cuenta que se van a adquirir cincuenta patrulleros y otros 36 automóviles sin identificación, se completará una flota donde el 42 por ciento de las unidades será imposible de detectar. Según dos fuentes consultadas por **Página|12** en la Policía Federal y en la Bonaerense, ese número está muy por encima de registros semejantes en esas fuerzas. “El 15 o 17 por ciento de nuestro parque automotor, que tiene unos 10 mil coches en total, no son identificables”, aseguran en el Ministerio de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires. Un comisario de la Federal que pidió reserva de su nombre, consideró que “son muchos” los vehículos de esas características cuya incorporación anunció el gobierno porteño, y que están incluidos en su nuevo equipamiento. El Plan lo ideó el renunciante Jorge “Fino” Palacios con la venia del Ministerio de Justicia y Seguridad de la ciudad. Su herencia, simbolizada en los autos sin insignias, tiene un pasado y un presente que no requieren explicar su significado.

La logística contempla además teligentes, 36 vehículos no identificables, 50 motos identificables, 10 Hyundai para brigadas de respuestas rápidas, 5 carros de asalto, un hidrante, un ómnibus de transporte de personal (40 personas), mas municiones y equipos de comunicaciones.

De esta lista se desprende con nitidez la escasa diferencia que existe –un 58 por ciento contra un 42– entre la cantidad de automóviles identificables (patrulleros) y los que saldrán a recorrer Buenos Aires sin marca, como los viejos Falcon verdes de Coordinación Federal *(ver aparte)*.

“En la bonaerense hay 1500 o 1700 móviles sin identificación, son el 15 o 17 por ciento de todo el parque automotor y están destinados a Investigaciones y Narcotráfico”, completó la fuente del Ministerio que conduce Carlos Stornelli. La coincidencia con la Federal es que al gobierno porteño se le fue la mano con la cantidad. “Debe rondar el 20 por ciento”, aportó el comisario la cifra de autos no identificables en su propia fuerza, que tiene unos 40 mil hombres. De esta nómina salió el 90 por ciento de los efectivos que se pasaron a la Policía Metropolitana, entre 600 y 700 que abandonaron el uniforme azul.

> El Plan lo ideó el renunciante Jorge “Fino” Palacios con la venia del Ministerio de Justicia y Seguridad de la ciudad.

La edición del Plan Trienal, publicada en papel ilustración y distribuida en la Legislatura porteña entre algunos diputados, describe la puesta en ejecución y desarrollo de la Policía Metropolitana que por ahora conduce el comisario mayor retirado Osvaldo Horacio Chamorro, el sucesor de Palacios. Los cinco aspectos que despliega son Operaciones, Personal, Instrucción Policial, Legales y Reglamentarios, y Logística. En el último ítem se menciona que está prevista “una importante inversión en equipamiento, armamento, uniformes y móviles durante el año 2009 que proseguirá en 2010 y 2011, para acompañar el incremento programado de la planta de personal...”

En uno de los apartados de Logística, el rubro equipamiento, están especificadas qué adquisiciones se harán durante 2009: 900 uniformes, 900 chalecos antibalas, 1200 pistolas automáticas 9 milímetros, 50 patrulleros (móviles identificables), totalmente equipados con GPS y sensores in-

del armamento, comunicaciones y transporte, la finalización de las obras en los predios y edificios donde funcionará la Policía votada por la Legislatura porteña el 28 de octubre de 2008. Este año se puso en marcha el Centro de Incorporaciones y Evaluación del Personal en Emilio Mitre 981, dentro del Parque Chacabuco; el Instituto Superior de Seguridad Pública, con aulas para 540 cadetes en las instalaciones del club Social Español, sucedáneo del Deportivo Español que quebró en mayo de 1999; y la Jefatura de Policía y sus superintendencias en avenida Patricios 1142. Faltan asignarles sedes a la Guardia de Infantería y al Cuerpo de Policía de Tránsito y que se construyan las primeras cuatro comisarías comunales en lugares a determinar, hechos que se concretarían en 2010.

La obra pública destinada al uso de la Policía Metropolitana también conlleva el levantamiento de quince edificios integrales, un centro de alojamiento de me-

El CELS la impugna

“El CELS impugnará formalmente la candidatura de Ugolini como jueza del Superior Tribunal de la ciudad, propuesta por el gobierno de Macri. Como ex procuradora general de la ciudad y como actual fiscal de Cámara de la ciudad ha demostrado confundir la defensa del interés público con la defensa de los intereses del gobierno, avalando políticas restrictivas de derechos fundamentales”, advirtió Paula Litvachky, directora del Programa de Justicia Democrática del CELS. “Sus posiciones sobre derechos sociales, los derechos de las mujeres, derechos ambientales o acceso a la Justicia no se corresponden con el perfil de un integrante del órgano judicial de mayor jerarquía encargado de velar por la protección amplia de estos derechos individuales y colectivos”, estimó.

Palacios que Mauricio Macri sigue sosteniendo con el nuevo titular

y agentes con doble ingreso

El 42 por ciento de los autos a comprar serán “no identificables”, un porcentaje llamativamente superior al de otras policías. Contrariando la legislación nacional, los retirados que ingresen tendrán doble salario.



DyN

nores en situación de riesgo y otro para la contención de adicciones en hospitales de la ciudad. En los dos últimos casos, la oposición cuestiona que no pueden quedar bajo el control del comisario Chamorro.

Lo que ya tiene a su disposición la ciudad es un centro de detención de contraventores que funciona en una dependencia del club Atlanta, dentro del estadio. A sus celdas ya fueron a parar condenados por levantar juego clandestino y barrabravas que cometieron actos violentos en el fútbol, como ocurrió con el líder de la Doce, Mauro Martín, quien estuvo alojado allí. La custodia de esos detenidos se le asignó al Servicio Penitenciario Federal, pero cuando empiece a funcionar la Policía de Mauricio Macri se descuenta que será reemplazado. En el acondicionamiento de esas instalaciones deportivas su gobierno había invertido 40 mil pesos.

El Plan Trienal señala en el apartado de Personal que, desde los primeros días de noviembre, caminarán las calles porteñas unos 850 efectivos con experiencia. A ellos se agregarán 180 empleados sin estado policial para tareas administrativas, todos en 2009. El año que viene serán 1500 los uniformados con trayectoria provenientes de otras fuerzas y 540 los cadetes de la primera promoción que egresará en diciembre de 2010 y que iniciará su año de instrucción el próximo 1 de octubre. El personal civil ascenderá para entonces a 380 según las estimaciones del Ministerio de Justicia y Seguridad. En 2011, la Metropolitana tiene previsto finalizar el trienio con 2500 policías (500 serán de la primera promoción), otros 540 cadetes y 600 sin estado policial.

Todos pertenecerán a una Policía porteña donde los formados en las academias de la ciudad serán sólo el 25 por ciento del cuerpo. El resto provendrán de la Federal, otras policías del interior y hasta efectivos de las fuerzas armadas que podrían integrar el cuerpo de elite de la Metropolitana, tentados todos por los sueldos más altos que paga el Gobierno de la ciudad. En la base de la pirámide salarial, un miembro de la nueva Policía percibirá 3500 pesos mensuales, mientras que en la Federal cobra 2100 pesos.

Pero es en los haberes más altos, entre la oficialidad, donde la diferencia salarial se estira. En 2001, el decreto 1123 estableció que ningún funcionario con rango de director general o superior podía percibir en simultáneo con su sueldo un haber previsional (jubilación o pensión). Ocho años después, este doble ingreso resulta posible. Quienes se sumen a la Policía Metropolitana en calidad de retirados de otras fuerzas deben agradecerles a las disposiciones complementarias del decreto 210/09 que reglamenta la ley 2894.

Asimismo, gracias al decreto 380/09, se establece la posibilidad de enganche con los sueldos del Poder Judicial de la ciudad. Un juez de Cámara, por ejemplo, percibe 13.273 pesos, el equivalente a lo que hubiera cobrado Palacios como ingreso básico si continuaba al frente de la Policía. Con una puntualización insoslayable. Si aquella suma recibe el suplemento de la función jerárquica, asciende en 6636 pesos más. A lo que debería agregarse la jubilación de la Federal, posiblemente unos 8000 pesos. La cifra trepa así a casi 28 mil. Dos veces más de lo que cobra un comisario general de la Policía Federal que con muchos años de servicio llega a 10 mil pesos.

En el presupuesto porteño de 2009 había destinados 205 millones de pesos a la Policía porteña, el ministro que la tiene a su cargo, Guillermo Montenegro, divulgó el jueves por la noche en un programa de América TV que son 650 millones y están circulando cifras aún más altas. Estos números divulgados al voleo puede que digan mucho o no digan nada. Pero si se los compara con el presupuesto que tiene la ciudad para 2010 en obra pública (unos 247 millones), expresan una forma de hacer política que toma como meridiano la seguridad con parámetros de un Estado encauzado hacia la represión institucional.

Están ahí para certificarlo los autos no identificables, los carros de asalto, los grandes desembolsos de dinero, la superposición de áreas como la que provocará la creación de la División Cuerpo Policía de Tránsito Urbano cuando ya existe el Cuerpo de Agentes de Control de Tránsito, la Policía Metropolitana como auxiliar de la Justicia porteña que, con su cuerpo de fiscales, interviene con apuro ante cualquier protesta callejera o desalojo y la designación malograda de Palacios. En definitiva, el monopolio de la fuerza que está preocupado por ejercer el gobierno PRO durante su mandato, tendrá 51 dependencias en la estructura orgánica de su flamante fuerza y sumará a fines de 2012, 15 comisarías propias a las 53 que ya tiene la Federal en la ciudad.

En tiempos del Falcon verde

Por G. V

En 1977, el ministro del Interior Albano Harguindeguy mandó adquirir noventa automóviles no identificables para apuntalar la represión policial en varias provincias. Con un expediente secreto, el 274/77, se compraron los Ford Falcon por 432 millones de pesos de esa época, unos 7593 dólares por unidad, que se terminaron de abonar en marzo de 1978, en vísperas del Mundial de fútbol. El documento que lo prueba es una pieza única que se salvó de la destrucción ordenada por los militares y lo conserva el Archivo General de la Nación. Los noventa Falcon fueron a parar a Catamarca (10), Corrientes (10), Chaco (5), Chubut (8), Entre Ríos (5), Formosa (6), Neuquén (3), Río Negro (6), Salta (5), San Juan (5), San Luis (5), Santa Cruz (8), Santa Fe (10) y Tierra del Fuego (4). En la mayoría de los casos, los móviles sin chapa patente sirvieron para operativos clandestinos en los que se secuestraba a personas que luego se transformaban en desaparecidos. La utilización de autos no identificables continúa en democracia, aunque aggiornada por las diferentes fuerzas de seguridad. Uno de los últimos episodios con mayor repercusión pública ocurrió en marzo de este año en jurisdicción de la comisaría 44 de la Policía Federal. Dos efectivos de esa dependencia y uno de la 35 secuestraban a presuntos delincuentes en móviles sin patente. Les pedían rescate a cambio de no armarles causas judiciales. La banda también estaba integrada por barrabravas de segunda línea del club Vélez. La discrecionalidad en el uso de estas unidades provocó bajas entre las propias fuerzas de seguridad.

Protestas en la ciudad

Por G. V.

La Coordinadora de Lucha en la Ciudad marchó el jueves pasado por el centro porteño bajo las consignas “Fuera Palacios, No a la Policía Metropolitana, Disolución de la UCEP, Abajo el Código Contravencional, Emergencia Habitacional, Basta de Desalojos y No al avance represivo”. Mauricio Macri había anunciado la noche anterior la renuncia del comisario a la que definió como “un acto de grandeza”. El jefe de gobierno lo había designado contra la opinión de la oposición política, los organismos de derechos humanos y los familiares de la víctimas del atentado a la AMIA. Una decisión que ocultó celosamente hasta después de las elecciones nacionales del 28 de junio, ya que el decreto 607 con el nombramiento lo firmó el 10 de julio. “Con el discurso de la inseguridad, Macri –como el gobierno nacional– busca legitimar un arma pensada para defender a los privilegiados de siempre y castigar al pueblo. La UCEP y la Metropolitana no son la solución sino parte del problema. La sociedad no necesita más policía corrupta. Necesitamos salud, educación, trabajo, vivienda digna para todos y todas”, señalaba la Coordinadora en un volante distribuido durante la marcha. Decenas de organizaciones sociales y políticas convocaron y adhirieron a la movilización que sintetizó su espíritu en un graffiti pintado sobre el asfalto, justo frente la Jefatura de gobierno: “Lo volteamos a Palacios, ahora vamos por la UCEP”.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Cuando se estudia geografía se aprende que el territorio nacional se divide en una Argentina árida, que abarca el 75 por ciento, y una húmeda que abarca el 25 por ciento restante. Como en tantas otras representaciones históricas y sociales establecidas por el pensamiento dominante, se ha instalado el mito de la Argentina húmeda que se remonta a la imagen de país expresado por la Generación del Ochenta. Esto es: la Argentina se identifica con la Región Pampeana, que es donde se ha instalado el mayor porcentaje de la población y representa ese cuarto del territorio del país rico en condiciones naturales. Por ese motivo, cuando irrumpe el inevitable ciclo de sequía, ahora con herramientas técnicas para estimarlo por avances en el estudio de la meteorología, aparece el comprensible lamento de los productores agropecuarios. Ese lugar histórico que han sabido ocupar convierte a su problema en una cuestión nacional, cuando el otro 75 por ciento no han tenido suerte similar frente a la adversidad permanente. La sequía no forma parte de una medida instrumentada por una política agropecuaria, como insinúan con declaraciones que nos los ruborizan los dirigentes del sector del campo privilegiado. Se trata de un fenómeno de la naturaleza que ocasionan para la producción agropecuaria. Lo mismo que pueden evaluar industriales textiles por el fenómeno climático de un invierno breve y con fase recesiva de la economía que afectaron las ventas de su colección para la temporada del frío. Pero en el caso de los productores del campo, la información sobre la sequía que también alcanzó a países vecinos permite conocer con más elementos de análisis su impacto local en términos relativos.

En la actividad ganadera, una de las más afectadas por las adversas condiciones climáticas, el panorama es el siguiente:

- Uruguay muestra en el primer semestre del año un descenso en el nivel de faena del 11 por ciento, con una disminución del 4 por ciento en el peso de la res en gancho, en relación con igual período de 2008. Al igual que en zonas de la Argentina, también el vecino país se ha visto afectado por la sequía.
- Brasil registró en el primer trimestre del año una caída del 11,1 por ciento en la faena de ganado vacuno respecto del mismo lapso de 2008. Este dato forma parte del informe trimestral sobre la faena de la hacienda vacuna realizado por el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística.
- En la Argentina, durante el período enero-mayo de este año, la faena aumentó casi 10,0 por ciento, mientras que la producción lo hizo en 11,5 en relación con igual período de 2008. En tanto, en el primer semestre las ventas al exterior sumaron 283 mil toneladas por 731 millones de dólares. Si se compara con las cifras del bienio 2006/2007, el aumento es del 30,1 por ciento en volumen.

Pese a estos números, que muestran un cuadro comparativamente mejor, la situación sectorial no ha sido favorable, en especial para el pequeño productor con escaso capital y respaldo financiero. Además, por la peor ecuación de rentabilidad relativa en relación con la soja se presenta paradójico que ganaderos y tamberos apoyen con fervor el reclamo de una reducción de las retenciones a ese cultivo. En el cotidiano espacio gratuito cedido por la cadena nacional de medios privados a los dirigentes de la Mesa de Enlace, no se les dice que expliquen que una baja de esa alícuota agudizaría la preferencia por la soja frente a otras producciones agropecuarias, alentando el desplazamiento de la ganadería y la lechería.

La concentración en la producción láctea, además de ser un proceso general de la economía inherente al ciclo del capital que requiere una intervención fuerte del Estado para amortiguarlo, se acelera por la expansión de la soja. La descoordinado y tardía política oficial ha colaborado en ese fenómeno. Pero una cosa es concentración y cierres de tambos (bajó la existencia de 15.000 a 10.200 de 2002 a 2008) y otra el nivel de producción de leche, que se mantiene en 10 mil millones de litros anuales, lo que implica una mejora sustancial de la productividad. Manuel Ocampo, gerente de la Asociación de Productores de Leche, afirmó que en el primer semestre hubo un ligero aumento en la extracción de leche. El ingeniero Miguel Angel Paulón, presidente del Centro de la Industria Lechera, lo ratificó al señalar que "durante los primeros cuatro meses del año nuestras empresas registran un volumen de recepción de leche un 3,3 por ciento superior al mismo período del año anterior". En la primera mitad del año, las exportaciones en cantidad aumentaron 8,7 por ciento, lo que desmiente la temeraria afirmación de Hugo Biolcatti acerca de que Argentina tendrá que importar leche. Ante los diagnósticos de catástrofes de la Mesa de Enlace, en el Congreso Maizar 2009, Marcelo Grether, de Aacrea, afirmó que "la Argentina tiene ventajas competitivas en la producción lechera". Y destacó el gran dinamismo y la alta capacidad de respuesta de la cadena láctea: "Tenemos amplias oportunidades a nivel internacional; junto con Brasil somos el país que mejores perspectivas tiene".

La sequía ha hecho estragos en el trigo, con una intención de siembra para la campaña 2009/10 de 2,75 millones de hectáreas, 40 por ciento menos respecto del ciclo previo. Se estima una trilla de 6,0/6,5 millones de toneladas, cantidad que no dejará saldo de exportación pero garantizará el abastecimiento según las necesidades del mercado interno. En girasol, la superficie cubierta alcanzó las 2,2 millones de hectáreas, 3 por ciento más que la de 2008, según la Bolsa de Cereales. En maíz recién ha comenzado la siembra con una proyección de reducción del área, y la soja vuelve a ser el cultivo estrella por precio, rentabilidad y expansión de la superficie sembrada.

La producción agropecuaria ha tenido que enfrentar este año el riesgo climático y el impacto de la crisis internacional. También un prolongado conflicto político por las retenciones que se prolonga por más de un año y medio. A lo que se le agrega la inestable política oficial hacia el sector y la deliberada estrategia de los dirigentes de la Mesa de Enlace de desalentar a los pequeños productores. Frente a todo esto, la performance sectorial (carne, leche y cuatro cultivos principales) muestra notables resultados de resistencia a un contexto no tan favorable. Esto es un indicador contundente de la rentabilidad y de las muy buenas perspectivas de la actividad, que contará además con una próxima campaña sin sequía, según los estudios de previsión meteorológica nacionales e internacionales. Si ha comenzado un nuevo lockout, con una escalada autoritaria en lo discursivo por parte de dirigentes y productores, habría que encontrar en esta protesta otros motivos que no tienen nada que ver con las condiciones de la producción agropecuaria.



pérdidas de producción en las regiones afectadas. El Estado y los productores tienen responsabilidades en la mayor o menor capacidad demostrada para mitigar esas consecuencias. En ese sentido, Diana Durán, licenciada en geografía e investigadora del Conicet, explica que "el fenómeno de la sequía es, entre las incertidumbres geográficas, la que ocasiona mayores pérdidas de producción en las regiones sin riego y, en muchas ocasiones, también en las que cuentan con él. Estas consecuencias son muy bien conocidas por el productor; pero también por el técnico agropecuario, que debe aconsejar sobre las medidas para mitigar sus efectos, y por el Estado, que debe planificar en forma integrada los procesos de diagnóstico, evaluación y control de los riesgos".

El nuevo lockout agropecuario, impulsado por la próspera región pampeana y su extendida frontera sojera, se repite en un escenario que incluye una de las peores sequías de la historia nacional y la más devastadora crisis internacional desde la depresión mundial del '30 del siglo pasado. Sin incorporar esos dos factores determinantes, cualquier evaluación tendrá el defecto de orientar a la confusión. La tendencia de dirigentes conservadores y progresistas a no considerarlos y a no contextualizar los procesos económicos deriva en rústicas observaciones de escenarios sensibles. Por mezquindades políticas o por ingenua omisión, alimentan así la interpretación de un cuadro de situación un poco alejado de la realidad. Con sequía y crisis internacional resulta evidente que no ha sido un año muy alentador

azaiat@pagina12.com.ar

Poca presencia de

Reclamo

Por Sebastián Premici
Desde Azul y Olavarría

"Vamos por un paro por tiempo indeterminado. Nuestra postura es que ocho días no alcanza, por eso tenemos que presionar a la Mesa de Enlace. Es a todo o nada." La dirigente autoconvocada Cristina Boubee, una ganadera de Azul que suele ser de la comitiva que acompaña a Alfredo "Minga" De Angeli cada vez que van a "visitar" a los legisladores, quiere arengar a los suyos –que ayer no eran más de 50 productores– y a los ruralistas de Olavarría, para cortar masivamente la ruta 226 el próximo martes. La beligerancia discursiva de los dirigentes agropecuarios de la provincia de Buenos Aires, que responden a De Angeli y a CRA pero se dicen autoconvocados, es inversamente proporcional a lo conseguido hasta el momento. Tras el fracaso de la presión legislativa –reconocido por ellos mismos– y la falta de apoyo en las rutas, los dirigentes quieren llevar al extremo sus posturas –al menos discursivamente– para ganar espacio frente a la Mesa de Enlace. Para organizar esta estrategia que pretende subir de tono con el correr de los días, el próximo lunes habrá una asamblea en Bolívar que nucleará a todos los productores de la zona y el martes se propondrá un corte total de la ruta. Entre los reclamos está la propuesta de elegir un nuevo gobierno integrado por seis legisladores, que salgan de una gran asamblea. La idea es de Boubee, que ya empezó a conversarla en diferentes asambleas pero aclaró a **Página|12** que no sería un golpe de Estado sino un "grito de libertad".

"Vamos al corte, la semana que viene no pasa más nadie", le adelantó Boubee a De Angeli, en una comunicación telefónica, cuando estaba por terminar un pequeño acto sobre el peaje que une Azul y Olavarría, en la ruta 226. La otra mujer que arenga pero en Olavarría es Norma Urruty, presidente de la Sociedad Rural de esa ciudad y secretaria de CRA. Los llamados productores autoconvovados de ambas ciudades creen que el recambio del Congreso que se dará a partir del 10 de diciembre no significará un cambio en la dirección de la política agropecuaria. Dicen desconfiar de los próximos legisladores, e incluso ya hablan insistentemente de la "vetocracia", por el veto parcial a la emergencia agropecuaria en la provincia.

A menor presencia de ruralistas en las rutas, pareciera que el discurso que buscan instalar la dirigencia es más encendido. Es lo que se observa en estos primeros días del nuevo lockout. De hecho, un pequeño productor –pequeño de verdad, con 27 hectáreas–, aseveró a Página|12 que dejó de apoyar a los dirigentes porque lo "único que hicieron fue posicionarse políticamente y no consiguieron nada para los chiquititos, chiquititos".

Olavarría es una zona ganadera que fue castigada por la sequía. De hecho, el clima en la ciudad comenzó a cambiar en

productores en las rutas bonaerenses y un discurso radicalizado. Mensajes cuasigolpistas

que se exaspera y muerde la banquina

Los autoconvocados que dirigen la protesta en Azul y Olavarría no logran gran adhesión, pero agitan un discurso incendiario. Cercanos a Alfredo De Angeli proponen reemplazar al Gobierno por un sexteto de legisladores de oposición.

Daniel Dabove



Cristina Boubee, dirigente de Autoconvocados. Pide presionar a la Mesa de Enlace y radicalizar las medidas, golpe “institucional” incluido.

2006, con lluvias cada vez más espaciadas. Más allá de este problema puntual, el tono de los reclamos nunca va acompañado por la cifra de rentabilidad de los productores. No les gusta decir cuánto ganan, por pudor o para no quedar en evidencia.

“El valor del campo es grande pero lo tenés que hacer producir. Nosotros no comemos tierra. Antes teníamos una rentabilidad del cuatro, a veces del cinco por ciento. Pero ahora es negativa”, enfatizó a este diario Guillermo Sonaglia. Dos segundos después y sin que se lo interrumpiese, el ruralista de Azul afirmó: “Después de las retenciones, el pago de la ganancias, bienes personales, el impuesto rural, si te queda un 18 por ciento de margen, es mucho”. La rentabilidad negativa termina siendo un mito que se construyen sobre el asfalto.

“De los 1800 productores ganaderos que hay en Olavarría, el 60 por ciento no llega a las 350 cabezas. Bajo esta política, los productores están ganando 1500 pesos por mes”, señaló a este diario a su vez la dirigente ruralista Norma Urruty. Con 700 hectáreas en producción, ella está dentro del 40 por ciento restante.

El fenómeno de los autoconvocados fue cambiando a lo largo de todo el conflicto agropecuario. Si en marzo del año pasado eran un grupo de ruralistas sueltos que decidieron juntarse espontáneamente para protestar, ahora funcionan como grupos de presión dentro de las entidades de la Mesa de Enlace. A su vez, la Mesa de Enlace se ampara en ellos cada vez que tienen que medir el pulso de “las bases”. El 80 por ciento de los productores de Olavarría que apoyan la protesta están con De Angeli.

–¿Quiénes son sus referentes dentro de la Mesa de Enlace? –preguntó **Página|12** al ingeniero agrónomo Oscar Clos.

–Y, (Eduardo) Buzzi la tiene clara. Mario (Llambías) es un tipo muy inteligente. También De Angeli, que tiene mucha fuerza. Ahí el más flojito es Hugo (Biolcati).

–¿Biolcati flojito? ¿No fue él quien habló de un cambio de gobierno adelantado junto a Mariano Grondona? –repreguntó este diario.

–Mirá, la Sociedad Rural ya no es lo que era antes. Todos somos responsables (de los golpes de Estado). Mi generación apoyó el golpe contra Illia –respondió Clos, en referencia a la dictadura militar de Juan Carlos Onganía, surgida del golpe de 1966.

La estrategia de los ruralistas será calentar los motores de a poco. El lunes realizarán una asamblea en Bolívar. Ahí prometen esbozar medidas de protesta más fuertes, como extender el paro por tiempo indeterminado y empezar con los cortes de ruta. De hecho, los productores de Olavarría están organizando el corte para el martes, como una forma de probar las fuerzas que pueden juntar. Tal como reconocieron a Página|12 ruralistas de Azul, Olavarría e incluso desde Gualeguaychú, “la presión política fracasó”. Y frente a ese fracaso, sienten que tienen que subir la apuesta, con o sin el apoyo que tuvieron el año pasado por parte de productores que no andan en 4 x 4 y viven de sus 20 hectáreas.

–Si dicen que en este tiempo el Congreso no les solucionó nada y tampoco creen en lo que vaya a pasar después del 10 de diciembre, ¿qué quieren hacer? –preguntó este diario a Boubee.

–Está la idea, que me parece que se debería instalar más fuerte en las asambleas, de que hay que convocar a una gran asamblea para elegir un nuevo gobierno –respondió la dirigente de Azul.

–Pero eso es pedir la salida anticipada del Gobierno, por no decir un golpe de Estado.

–No, en realidad es un grito de libertad –respondió la ruralista.

–¿Y a quién habría que elegir?

–Seis diputados. Dos del Acuerdo Cívico y Social, pueden ser (Oscar) Aguad y (Ernesto) Sanz, también (Gerardo) Morales. Del PRO me gusta Esteban Bullrich, aunque sé que para llegar a un acuerdo hay que darle algo a (Mauricio) Macri o (Francisco) De Narváez, aunque sean más de lo mismo. También podría estar Fernando Iglesias, una persona que piensa mucho en la gente, y Claudio Lozano. Esa es la gente que tendría que dirigir el país-, respondió Boubee, en una línea finita entre lo absurdo y lo peligroso.

Pequeños productores que ayer estaban y hoy no están, y viceversa

“Protestan y ganan plata, tan mal no les va”

Por S. P.
Desde Azul y Olavarría

La presidenta de la Sociedad Rural de Olavarría trabaja 700 hectáreas dedicadas a la ganadería. El más pequeño productor que aparece en el imaginario de los dirigentes agropecuarios, tanto desde la Mesa de Enlace como para los que se hacen llamar autoconvocados, es aquel ruralista que tiene como mínimo 300 hectáreas. Ayer por la tarde, los ruralistas de Azul y Olavarría se reunieron en la ruta 226, a la altura del peaje que une ambas ciudades. Se pararon en el medio de la ruta, pero dejando pasar los pocos camiones que por ahí transitaban. Cantaron el Himno Nacional y cruzaron algunas llamadas con otros productores para coordinar las próximas acciones. Al costado de la ruta estaba Joaquín (quien prefirió no decir su apellido porque todos en la zona se conocen) junto a su mujer, dentro de un Ford Escort, modelo 1990, despintado y cansado por los años. Mientras miraba a los ruralistas cantando el Himno, comentaba a **Página|12**: “En el primer paro apoyé la protesta, cuando todos éstos que hoy están acá en vez de estar en las rutas estaban trabajando. Yo no saqué nada del conflicto, se ve que ellos pueden seguir protestando a la vez que ganan plata. Se ve que mal no les va”.

La protesta agropecuaria naturalizó que el pequeño productor es aquel que tiene 300 hectáreas, como mínimo. De ahí para abajo, vaya a saber qué. “Yo trabajo 27 hectáreas, soy chiquitito, chiquitito. Con este conflicto, los grandes hicieron tres veces la diferencia, es decir ganaron más plata que cualquier otro. A ellos les dan créditos porque tienen muchas hectáreas. A mi no me lo dan”, comentó el chacarero de Olavarría.

Por la zona hay aproximadamente 400 chacras, de 47 hectáreas cada una. Ni más ni menos. No aparecen en los registros de los pequeños productores que dicen representar los integrantes de la Mesa de Enlace ni los llamados autoconvocados. Si bien ambas posiciones no tienen que ser contradictorias, en la representación del conflicto aparece una sola posición. Esto ocurre en el discurso de la Mesa de Enlace –a pesar de que ahora Eduardo Buzzi busque redimirse– y ocurre sobre la ruta. Unos van en 4 x 4 último modelo y otros en un Escort modelo ’90. Los dos tienen derecho a crecer económicamente y ser escuchados, aunque sólo los que montan una Ranger aparecen por televisión.

“Yo gano 1000 pesos por mes. Con eso vivo bien, el campo me da todo, casa, comida. No me quejo”, enfatizó Joaquín a este diario, quien comentó que hace varios años sus márgenes de rentabilidad eran mayores, aproximadamente 60.000 pesos al año. A algunos no les da pudor decir cuánto ganan.

“Si no hubiese esta sequía, no pasaría nada. Todo es culpa de la sequía. En esta zona se producía bien hasta 2007, con retenciones incluidas y nadie se quejaba”, se confesó ante este diario un ex rugbier de Capital Federal que un día abandonó el deporte y se fue a vivir a Olavarría.

Joaquín hace ganadería y un poco de agricultura, como la mayoría de los productores de Olavarría que se vieron afectados por la sequía. También se levanta a las tres de la mañana para ordeñar sus pocas vacas. Mientras ve pasar a los ruralistas en sus camionetas, piensa en voz alta: “El Gobierno no va a aflojar y ellos no van a dejar de ganar. Parece que estuviera todo arreglado”.

No son pocos los que dicen que la sequía es lo peor que le viene pasando a Olavarría en los últimos años. “Tendría que haber sequía por tres años más, así se funden todos, los que se dicen pequeños con 300 hectáreas y los pooles.” Es lo último que dijo Joaquín, con bronca, antes de arrancar su Escort y partir hacia Las Flores.



Daniel Dabove

Por Raúl Dellatorre

Una vuelta a las rutas con escasa convocatoria

Solos en la noche

La Mesa de Enlace repudió al Gobierno y apostó a la oposición. Creyó haber ganado las elecciones de junio, pero al no hallar resultados legislativos, volvió a las rutas. Y los productores no aparecen.

"Esta nueva medida de fuerza es en contra de la concentración de la riqueza", proclamó Ulises Forte, vicepresidente segundo de Federación Agraria, radical y pampeano, productor ganadero. "Es en reclamo de una política que diferencie a los pequeños y medianos productores de los grandes pooles de siembra", acentuó como para no dejar dudas. Y, sin embargo, las dudas y sospechas quedaron sembradas en una extensión que supera la expandida frontera agropecuaria cubierta de soja. El discurso anda por un lado, pero la realidad transita por otros caminos, según pudo observarse de la escasa adhesión que cosecha esta nueva protesta agropecuaria. Sobre todo, esa ausencia de apoyo se nota de parte de los pequeños y medianos productores, que en el prolongado conflicto de 2008 fue el sector que le puso calor, aunque no lo condujera. Más consciente de sus limitaciones que su vice segundo, el titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, le puso fecha tope a la protesta: no pasará del viernes. Y para adentro, la Mesa de Enlace está más preocupada en cómo llega a ese día, antes de que en cómo sigue después.

El propio Alfredo De Angeli, emblemático piquetero rutero del año pasado, debió levantar el caballo y volver sobre sus pasos antes de alcanzar la vera de la ruta. Ayer, en una asamblea de Federación Agraria en Villaguay, no logró imponer la salida a las rutas –como el año pasado– y cambió la medida por un tractorazo dentro del casco urbano de Urdinarrain para hoy.

De todos modos, De Angeli no abandona su discurso de dirigente obrero en lucha, adoptado para defender los intereses de los patrones rurales del sur entrerriano, y ayer enunció que "los productores están en alerta y movilización, y se subirán a la ruta ante la menor provocación". Movilizados, pero en sus campos, aunque promete que se juntarán para concentrarse en la ruta 14 no ahora, pero sí el viernes. Otras voces de su propia provincia, Entre Ríos, advierten que "si el Melli no salió a la ruta todavía fue para evitar un papelón, porque lo hubieran fotografiado solo".

Ni De Angeli pudo sacar a la gente a las rutas. Ayer tuvo que cambiar la medida por un tractorazo en el casco urbano de Urdinarrain.

En Córdoba, en la localidad de Hernando, otra asamblea de las que solía ser un enclave "caliente" en medidas de fuerza anteriores, ayer se votó la realización de un corte de ruta "simbólico de una hora" el próximo martes al mediodía, e invitar "a otros piquetes" a unificar la concentración. Ayer, en las rutas cordobesas no se computaban tantos piquetes para unificar en la protesta.

En Santa Fe y provincia de Buenos Aires fue más intensa la presencia de productores que se turnaban para hacer "control de cargas" a los camiones que transitaban por las rutas. Los discursos de los dirigentes buscaron reflejar una posición de firmeza de la medida de fuerza y a la vez contención de los dirigentes para que "la bronca no se fuera de cauce". Omar Barchetta, secretario gremial de Federación Agraria, socialista y santafesino, productor de soja en un pequeño campo propio y otro alquilado, señaló que "en la recorrida que estamos haciendo los dirigentes por varias provincias se constata que el acatamiento (al cese de comercialización) es altísimo, con movimiento casi nulo de camiones en la ruta; la bronca de los productores es muy grande". Pero las numerosas concentraciones junto a las rutas no aparecen en su provincia, ni las asambleas masivas de cientos de concurrentes.

Pedro Apaolaza, presidente de Carbap, principal entidad regional de CRA, políticamente ubicado a la derecha de PRO, aunque sin demasiado entusiasmo por los coqueteos democráticos, fue sumamente prudente en sus dichos de ayer, a pesar de sus antecedentes. "Esta es una medida puntual", dijo al ser consultado sobre la posibilidad de continuidad del paro más allá del próximo miércoles. "Habrá que intentar abrir algún canal de diálogo", sostuvo. Y respecto a la posibilidad de cortes de ruta, opinó que "se pueden dar", pero en caso de que ocurra, a quienes los realicen "les diremos que los cortes no es la metodología decidida". En términos semejantes se expresó Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria. Sin dejar de tirar palos para el Gobierno y sus políticas, afirmó tajante que "el paro dura hasta el viernes". No más.

El lockout no se prolonga. "Es una medida puntual, ahora habrá que intentar abrir algún canal de diálogo", dijo Apaolaza.

La insistencia en limitar de antemano la duración del cese de actividades comerciales y en instalar el mensaje de que la medida no incluye cortes de ruta no es producto de un afán de prudencia de los dirigentes. Al menos, no esta vez. Es, en rigor, una respuesta de la conducción de la Mesa de Enlace a una realidad que no es la que esperaban.

Cuando lanzaron el cese de actividades por 8 días, el cuarteto dirigente estaba ensayando una respuesta no sólo frente al Gobierno, sino también –y fundamentalmente– hacia la oposición en el Congreso. Aquellos en los que había confiado y a los que había apostado en las últimas elecciones, "ofrendándole" el capital conseguido en su rol opositor al gobierno de Cristina Fernández en su primer año de gestión.

Pero esa oposición los defraudó, porque ya no les devolvió la misma satisfacción conseguida al rechazar la Resolución 125 en julio de 2008. Si ustedes no son capaces, volveremos a hacerlo nosotros, fue el mensaje de la Mesa a la oposición tras perder la votación contra las facultades delegadas. Y decidieron volver a marcar presencia en las rutas.

La Mesa lanzó un nuevo lockout. Pero, esta vez, la gente de campo no los siguió como en las anteriores. La lectura sobre "la bronca del campo" y su demanda de que "algo hay que hacer" resultó errada. Tampoco los productores medianos y la clase media alta urbana ansiosa de facturarle al Gobierno sus insolencias con los grupos de poder, antes protagonistas y ahora sin entusiasmo por buscar en la protesta rural su vía de expresión.

Jugados a ocho días de protesta, los dirigentes de la Mesa evaluaban ayer, por separado, si el mejor camino no sería concentrar la protesta en hechos puntuales y, si no contundentes, al menos visibles. Y un cierre digno de la protesta el viernes 4, el Día del Agricultor, con una concentración que sea capaz de juntar no menos de diez mil personas.

Ya no sueñan con la multitud reunida en Rosario el año pasado, pero tampoco quieren repetir la pesadilla de los últimos encuentros de dos o tres mil personas.

Reportaje al ministro de Planificación Julio De Vido

“Vamos hacia un sistema más rico en oferta”

Encargado de decidir qué sistema digital de televisión se va a adoptar, explica por qué se eligió el japonés: más canales por frecuencia, más televisión abierta y una red “más democrática y pluralista” que genere miles de puestos de trabajo.

Por Roberto Navarro

El Gobierno anunció en Bariloche que la Argentina adoptará el sistema japonés de televisión digital, la misma elegida por Brasil, en una decisión estratégica de integración regional. **Página|12** entrevistó al ministro de Planificación, Julio De Vido, a cargo del tema. El funcionario aseguró que “la decisión generará un gran desarrollo tecnológico y más de 300 mil puestos de trabajo de alta calificación”. También señaló que “el nuevo sistema generará una televisión más plural y democrática”. Negó que esta medida afecte a la televisión por cable, aunque explicó que “el futuro es el aire, un sistema de alta definición, que se podrá utilizar en computadoras y teléfonos celulares, sin cables”.

–¿Qué modificará la digitalización para los televidentes y para los licenciatarios?

–Los actuales licenciatarios podrán agregar una señal de alta definición. El resto se licitará a nuevas empresas. Significa que va a haber una cantidad muy importante de canales de aire. Es decir gratuitos, para que los televidentes elijan. Y va a haber una mayor pluralidad de voces. Vamos hacia un sistema más rico en oferta. Se abre la posibilidad de un gran desarrollo tecnológico y se democratiza, no sólo la información que no es poco, sino también la posibilidad para muchos argentinos que no pueden pagar el cable de tener una gran variedad de programación disponible.

–¿Por qué se eligió el sistema de digitalización japonés?

–Se tomaron en cuenta dos parámetros. El primero, elegir el que genere mayor cantidad de empleo calificado y tener la posibilidad de contar con una plataforma tecnológica moderna. La presidenta Cristina Fernández me pidió que priorizara el sistema que nos dé la mayor posibilidad de desarrollo industrial y tecnológico y que genere empleo calificado. Y que sea el sistema que tome las actuales frecuencias y que de cada una de ellas podamos sacar la mayor cantidad de canales posibles, con el mejor nivel de calidad. La norma más moderna, que se terminó de definir en 2003, es la japonesa. De cada canal podemos sacar dos canales de altísima definición u ocho canales estándar. También puede ser uno de alta definición y cuatro estándar. ¿Qué es estándar? Un canal que es mejor que el de hoy. Con una señal superior, sin interferencias ni redundancias.

–¿El hecho de tomar la decisión ahora va en la misma línea de la presentación en el Congreso del proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual?

–El sistema se puede poner en funcionamiento también con la legislación actual, pero es evidente que ambas cosas se potencian y van en el sentido de una mayor democratización del sistema audiovisual y de la posibilidad de contar con una televisión mejor y gratuita. Seguramente habrá canales de aire deportivos, de noticias, de cine y muchos otros.

–¿Van a reemplazar al cable?

–En principio, no creo. Lo que es posible es que obligue al cable a mejorar su oferta. En la actualidad la poca cantidad de canales de aire casi hacía que el público fuera rehén del cable. En definitiva todo va a favor del consumidor. En el futuro, teniendo en cuenta que el nuevo sistema tiene la posibilidad de ofrecer un gran abanico de opciones sin utilizar cables y llegar incluso a los teléfonos celulares, es posible que lo vaya reemplazando. El sistema no es contra el negocio del cable; es a favor de mayores opciones para los consumidores.

–¿En principio va a ser sólo para el área metropolitana?

–No, se va a comenzar en esa zona por una cuestión demográfica, pero rápidamente va a llegar a todo el país. Vamos a avanzar a la brevedad en todos los grandes centros urbanos para llegar a la mayor cantidad de ciudadanos posibles. Pero no se tardará mucho en llegar a todo el país. Los japoneses nos proveerán en forma gratuita todo el equipamiento necesario para que comience Canal 7 en menos de un año. En realidad hoy hay un canal piloto con tecnología japonesa que está emitiendo y que los que mantienen la antena de televisión de aire pueden verla.

–En este tema como en la televisación del fútbol ustedes sostienen que todo el país va a ver, en principio gracias a Canal 7, televisión gratis. Pero en Córdoba, por ejemplo, el 7 no se ve sin cable.

–En realidad, Canal 7 llega a todo el país por aire, el tema es que los televidentes fueron dejando de usar sus antenas y así las repetidoras, que no tienen demanda, fueron deteriorándose. Eso ocurre en Córdoba. Pero con el nuevo sistema, con poner una pequeña antena sobre el televisor, se verá Canal 7 en todo el país gratis. Estas repetidoras se van a potenciar.

–¿Qué ventajas tiene el sistema japonés con respecto al europeo y estadounidense?

–Todos son buenos. Una primera diferencia es que el japonés ofrece la posibilidad de tener ocho canales digitales por cada frecuencia; los otros dos llegan a seis. Además, no pagamos royalty con lo cual cualquier empresario argentino que quiera participar en el desarrollo de esta tecnología tiene la garantía de que nadie le va a cobrar ningún derecho. Pensemos en el núcleo electrónico de Tierra del Fuego. Córdoba también tiene un gran desarrollo en esta materia. La verdad es un mérito de la negociación que hicieron los brasileños y a la cual nosotros nos acoplamos. Y pensemos que esto va a avanzar en toda Latinoamérica y nosotros quedamos en muy buena posición para vender tecnología a otros países, sin pagar derechos a quien la creó. A este sistema ya se sumó Perú y seguramente lo seguirán Venezuela y Ecuador.

–¿Va a modificar también el negocio de los celulares?

–Esta es otra ventaja que tiene este sistema: se va a poder mirar televisión con celulares utilizando una onda televisiva y no telefónica, con lo cual se es cliente de dos proveedores y uno es gratis. Y siempre va a seguir siéndolo, porque el aire es del Estado. Además, esto hace que la definición sea mejor. Yo tuve la oportunidad de probar un televisor con este sistema en un automóvil por el centro y se veía perfecto. El sistema europeo es telefónico. Si fuera una señal telefónica, hubiese tenido interferencias. Hay que pensar en que esto va a traer todo un recambio de aparatos en los próximos años, que generarán empleo porque parte de ellos se podrán hacer en Argentina sin pagar derechos. Lo mismo ocurrirá con los televisores. Al principio, el que no tiene un televisor para recibir esta tecnología tendrá un decodificador, pero seguramente en pocos años todos querrán tener su televisor digital. Estamos hablando del recambio de más de diez millones de televisores. Esto significa desarrollo tecnológico, producción y generación de empleo de alta calificación. Estimamos más de 300 mil empleos nuevos de este tipo. Ya se están creando carreras universitarias para formarlos.

–¿El costo del decodificador y el hecho de que en diez años el que no tenga un televisor digital no podrá ver televisión de aire ni siquiera con decodificador no es una dificultad para los sectores de menor poder adquisitivo?

–El precio del decodificador hace un año era de 100 dólares; hoy cuesta 40. Y cuando salgamos nosotros seguramente menos. Hay que pensar que se paga una sola vez; no como el cable, todos los meses. Con respecto al vencimiento del período de televisión analógica diez años después de que comience la digital, es el lapso de recambio de televisores en los hogares. Los actuales tampoco duran mucho más que ese tiempo. De todas maneras los desarrollos tecnológicos siempre generan estas situaciones. Nadie puede seguir usando la misma computadora que compró hace una década. Es el desarrollo natural de la tecnología. Volver a la televisión por aire es un avance. La industria de televisión de aire había desaparecido, no por ineficiente, sino porque la legislación vigente creó los hijos que hoy tenemos, que son, entre ellos, el oligopolio del cable. En Brasil sólo el 20 por ciento de la sociedad tiene cable. Es recuperar el aire y además tenerlo en el celular, que será revolucionario. No es lo mismo buscar información en Internet en un celular que ver un canal de noticias. Cuando llegue el celular con televisión todos van a querer tenerlo.

–¿Va a haber participación política y de sectores productivos en la implementación del sistema?

–Sí, va a haber un consejo consultivo, eminentemente político, en el ámbito del Ministerio de Planificación, con los presidentes de las comisiones de comunicación de las dos cámaras y otros implicados en el tema. Además, un foro productivo, que nos ayudará para cuando se hagan los foros internacionales de la norma. Porque en los cambios tecnológicos que vaya habiendo Argentina tendrá voz y voto. Estas reuniones serán anuales. En el país hay empresas de desarrollo tecnológico muy avanzadas que pueden participar.

Télam



La presidenta Kirchner firmando el convenio de adopción de la norma japonesa en Bariloche.

Las facturas del caso Skanska

Por R. N.

¿Habló por teléfono alguna vez con el presidente de la empresa que emitió facturas apócrifas en el caso Skanska?

–No, nunca. Yo jamás opino sobre los procesos judiciales que están en marcha y soy muy respetuoso de las decisiones que tome el juez Oyarbide. El está en todo su derecho de requerir la información necesaria para llevar a buen puerto la causa que está en sus manos. Yo coincido con el ex presidente Néstor Kirchner en que es un claro caso de corrupción entre privados. Seguramente el tiempo me va a dar la razón. Es importante el estudio que hizo la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires en relación con la actuación de Enargas en el tema, que dice que no hubo sobreprecios. Si vamos a la primera declaración que hizo Félix López, el titular de Infiniti, acusado de vender facturas truchas, donde él decía que el destino de esos recursos era seguramente el Ministerio de Planificación, porque es la cartera que maneja más recursos, queda claro lo endeble de su argumentación. Creo que el envío de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual más el tema de la digitalización que abrirá nuevos canales de aire puso nerviosos a algunos que escriben estas cosas.

–Pero el juez no pidió los llamados suyos y de sus funcionarios por lo que dijo un diario, sino por los dichos de López.

–En realidad, el juez se basa en declaraciones que hizo hace un tiempo el mismo López a un portal de noticias, no a sus dichos en el juzgado.

–¿Para qué era el dinero negro generado con las facturas apócrifas si no era para pagar sobornos?

–Debe haber sido para pagar sobornos entre privados. La corrupción no está sólo en los Estados. Por eso digo que es un caso de corrupción entre privados. La empresa que está investigada tuvo problemas de este tipo en otros países.

Cumbre borrascosa

Por M. W.

Como se comentó en este diario hace dos semanas, la reunión de Unasur en Bariloche podía aspirar a objetivos poco estridentes y, al unísono, difíciles de conseguir. La "diplomacia presidencial" signa al organismo, en el que prima la lógica (o, si uno quiere ponerse dramático, la dictadura) del consenso. El poder de veto de cualquier integrante condiciona cualquier avance. La cumbre del viernes tenía ese talón de Aquiles, patente desde que Cristina Fernández de Kirchner la promovió en Quito y se comprometió a conseguir la presencia del chico malo del vecindario, su par colombiano Alvaro Uribe. La presidenta argentina se expuso al convocarlo, obtuvo una respuesta veloz: "Cuenta conmigo" chimentan que le respondió en tono de bolero el cuadro más poderoso, intrépido e inescrupuloso referente de la derecha regional. De cualquier manera, Uribe llegó acá con el hecho consumado y el veto bajo el brazo y lo hizo sentir.

Cambiar el hecho esencial era imposible. La mayor aspiración de Brasil y Argentina era mantener vivo el organismo, conseguir una foto y una declaración conjuntas y emitir señales de la amplia unidad de los presidentes en su cuestionamiento a la avanzada militar norteamericana, afincada en Colombia. La coyuntura regional es mucho más preocupante que hace cinco años, o que hace dos. El golpe de estado en Honduras, el desembarco de nuevos contingentes de la principal potencia bélica del mundo, son los dos primeros hechos relevantes, aciagos, de la era Obama.

Si no hay lugar para milagros, es necesario arremangarse para aminorar el daño y el riesgo. Eso se procuró y se logró. Se expresó más en la pervivencia del ámbito, en la postura unificada de Argentina, Brasil, Chile, y Uruguay que en lavado documento final, que debió consensuarse palabra por palabra con Uribe.

■■■

Jorge Taiana agotó las baterías de su celular desde Honduras, donde estuvo desde principios de semana. El canciller fue hilando la táctica del encuentro y el esbozo del documento con sus colegas de países hermanos.

La reunión, pautada para tres horas con agenda abierta, estaba predestinada a durar mucho más. El ecuatoriano Rafael Correa calentó el ambiente varias horas después del inicio, lo que embroncó al usualmente flemático presidente Lula da Silva. Uribe respondió al ecuatoriano con lengua afilada. "Es un cuadrazo, miente bien y no se le cae la cara", describe un alto funcionario argentino que lo tuvo bien cerca. Los argumentos del mandatario colombiano no resisten el menor análisis. Invoca que su país tendrá el manejo de las bases y que el aterrizaje masivo tiene como función el combate contra el narcotráfico y el terrorismo. Es inverosímil que sean necesarios aviones aptos para llegar en un soplido hasta la Patagonia para enfrentar el traslado doméstico de droga. Pocas cosas menos creíbles hay en la faz de la tierra: una de ellas es que las fuerzas armadas estadounidenses reportarán a los mandos colombianos. La normativa legal que las rige impide tal subordinación, que no funciona ni en la OTAN. No acatan la ley colombiana, por gozar de extraterritorialidad, menos pondrán a un imaginario general Smith a las órdenes de un general González sudaca.

La fuerza de Uribe no fincaba en su discurso, quizá funcional para su platea doméstica, sino en el mentado talón de Aquiles de la Unasur. Que viniera, que escuchara los reproches casi unánimes, que firmara el documento y posara para la eternidad eran los máximos (sí que parciales) objetivos accesibles. Desde esa racional aceptación de los márgenes Agustín Colombo Sierra (subsecretario de América Latina y coordinador argentino de Unasur) mostraba conformidad... y algo más. "Estamos aliviados, la Presidenta convocó a una reunión, logró la asistencia de Uribe. Asistieron once mandatarios. Nadie se levantó o se fue. Fue en el interior de Argentina, la logística funcionó muy bien. El documento refleja la realidad, en la que existen conflictos." Colombo Sierra fue uno de los funcionarios que puntearon palabra a palabra el texto del documento final, en una de las tantas escenas transmitida en vivo por tevé. Tamaña mostración es un error, al que indujo Uribe, que todos consintieron y que Lula lamentó en su discurso final.

■■■

El Consejo de Defensa de Unasur se fundó en respuesta a los despliegues de la Cuarta Flota, se reunirá en los primeros días de septiembre. Los cancilleres y los ministros de Defensa trataron de apuntalar el consenso conseguido, un piso pasable difícil de elevar.

■■■

La paz en América del Sur es un capital enorme construido en años de democracias, la cimenta la convivencia de varios gobiernos con afinidades político-ideológicas. Los más radicales (Venezuela, Bolivia y Ecuador) tensan la cuerda pero, *in extremis*, tienen el tino de comprender que más les vale cooperar con Argentina y Brasil que se afanan por apoyar su gobernabilidad y canalizar sus demandas. Esa doble base, la paz y la empatía, afronta hoy un horizonte borrascoso.

La prospectiva electoral en Chile, Uruguay y Brasil hace posibles y hasta presumibles movimientos del péndulo hacia derecha. Las chances de perduración de los Kirchner se han acotado mucho, aunque resta más tiempo de mandato para remontar.

Los líderes de esos países dieron cuenta de sus coincidencias. Lula destacó los años de gestión común que vienen llevando los presidentes. Paseó su oratoria por tópicos gratos a la tradición independentista: alusiones críticas al "Norte", menciones a la descolonización sucedida en este siglo. Fernández de Kirchner y Michelle Bachelet dieron cuenta de la desmilitarización de la relación entre sus países y la amplia cooperación entre sus fuerzas armadas. Un contraste sideral con las épocas de la "hipótesis de conflicto" entre limítrofes. La presidenta chilena y el uruguayo enfatizaron su compromiso con el reclamo por Malvinas.

Con ese acervo amenazado es lógico que se tomara con seriedad una reunión que tenía el tono de una conferencia de paz.

Diplomáticos de alto rango de esos países deploran el primer choque franco con la administración de Barack Obama. Seguramente no lo promovió el presidente que atribuyen al policentrismo característico del sistema político norteamericano, una suerte de facultades delegadas al revés.

Este Sur no es prioridad en la agenda de Obama, la política se deja en manos del Pentágono o del Comando Sur. Algunos baqueanos agregan que también talla alto el Departamento de Estado, un coto dejado a Hillary Clinton en aras de conservar la unidad del Partido Demócrata. Dos hombres fuertes de Hillary intervienen activamente en los dos graves conflictos que hicieron pus en estos meses. Lanny Davis teje la inserción internacional del gobierno golpista de Honduras. Y Mark Penn, otro cuadro demócrata, amaña las conversaciones con el gobierno de Colombia. Por acción o por omisión, Obama arranca una etapa preocupante. Todavía no da para afirmar que "contra Bush estábamos mejor", pero sí para formular la frase en modo interrogativo y sobre todo para asumir que su política exterior tiene un sino aciago para los países progresistas de Unasur.

El afán de Lula de promover una reunión colectiva con Obama ya tuvo un rechazo de la Casa Blanca y fue (era de manual) objetado por Uribe. Tal vez haya una nueva oportunidad, el mes que viene en el propio corazón del imperio, sea con ocasión de la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York. O, pocos días después (sólo para Brasil y Argentina) en el cónclave del G-20 en Pittsburg. Difícil que el chancho chifle pero seguramente se hará el intento.

Opinión

Por Mario Wainfeld

La Corte Suprema dictó una relevante sentencia. Decidió que es inconstitucional sancionar penalmente la tenencia de drogas para consumo personal. El fallo es un progreso, un paso relevante en la protección de derechos individuales. También un retorno a una jurisprudencia que regía desde los '80 y fue, en mala hora, rectificada por la Corte menemista. La decisión fue unánime, lo que robustece su autoridad, que no es imperativa para tribunales inferiores. El tribunal tituló de modo notable el comunicado que anunció ese avance institucional: "La Corte no ordenó la despenalización del consumo de marihuana". Como enunciado es obvio, porque el Poder Judicial no legisla ni emite normas con carácter general. Como predicado didáctico era impreciso, porque mencionaba un hecho ajeno a la causa y aludía a la marihuana. Esto último indujo a deducir que la inconstitucionalidad resuelta sólo versaba sobre ese consumo, siendo que se refiere a una norma referida a cualquier estupefaciente.

Los Supremos, de innegable versación jurídica, no ignoran esos deslices del título, que soslaya lo central del fallo. Lo consignaron, como contó bien la periodista Irina Hauser en la edición de **Página|12** del jueves, "para medir sus palabras", de cara a la divulgación periodística de la sentencia.

Es claro que la criminalización del adicto es un eterno reclamo de la derecha, hasta el presidente colombiano Alvaro Uribe la mentó en Bariloche. Los cortesanos quisieron abrir el paraguas ante una potencial divulgación de esa proveniencia que desmereciera el fallo. Lo cierto es que, para informar un hecho encomiable en sustancia, optaron por un discurso centrado en la eventual repercusión mediática. Incluso ante una potencial distorsión.

La anécdota es interesante pero minga de novedosa. Ningún poder del Estado, ningún protagonista, ni siquiera los magistrados se sustraen a la influencia, el asedio, la presencia, la manipulación (no tache nada, todo corresponde) de los medios.

■■■

Siete horas de fama: Uribe ganó el primer round en la cumbre de la Unasur cuando triunfó su moción de televisar toda la reunión en directo *(ver asimismo nota aparte)*. La presencia de las cámaras signó el desarrollo del encuentro. Un nuevo ejemplo de cómo la presencia de la tele no sólo espeja los hechos sino que incide en su desenlace.

En el prolongado transcurso del debate hubo un intercambio sugestivo entre los presidentes de Brasil y de Ecuador. Lula da Silva se quejó en un par de oportunidades de la competencia retórica entre sus pares y los apuró alegando que, si no se llegaba a un acuerdo sustantivo, "la prensa dirá que la Unasur fracasó". Rafael Correa le respondió que le importaba la sustancia del encuentro y no lo que dijera la prensa. Quiso dejar constancia de su descreimiento, que Lula seguramente comparte por motivos que ya se contarán. Pero, seguramente, el líder del PT no hablaba de subordinarse a ellos. Daba cuenta de un hecho cultural irreversible: la versión final para los ciudadanos de un conjunto de países sería la que le llegara editada (ejem, mediada) por la prensa.

Ambos tienen razón. En gran medida, los medios son el ágora democrática, en sociedades complejas. Y son obstinados adversarios de la mayoría de los gobiernos de nuevo cuño de este Sur.

Vamos a un ejemplito.

■■■

Ejemplito: Le pedimos al lector que admita un ejercicio. Repasemos párrafos salientes de un artículo publicado hace pocos días, referido al gobierno kirchnerista. Lea con calma, acepte el convite. *"Creyeron ser los dueños del país y que con ellos recién se empezaba a escribir su historia, la sola que merecía ser forjada y recordada. (...) Consecuentes con esa mentalidad, algunos de los regímenes que han barrido por años, y en alguno por más de medio siglo, con el Estado de Derecho, sus libertades y su pluralismo, siguen siendo venerados en esas filas, con quienes se estrecharon amistades, como ocurre con el régimen cubano y con la Venezuela de Chávez. Hasta colaboraron con este último para integrar el Parlamento del Mercosur. (...) Este gobierno contó con una oleada de prosperidad que llegó del mundo entero. No obstante, se endeudó al país en millones de dólares. A medida que discurrió este quinquenio se evidenciaron las graves irregularidades en su gestión, aun cuando el partido de gobierno siempre hizo todo lo posible para estrangular el ejercicio de los contralores por las minorías. A ello se agregan sus reiterados fracasos tanto en la educación, la seguridad, el desarrollo social, los servicios públicos, la suerte de la niñez y de la adolescencia, diversos aspectos de la salud pública y también una atropellada legislación impuesta por mayorías regimentadas que no han trepidado de consagrar graves errores y gruesas inconstitucionalidades. (...) Son muchos los baches que asoman por doquier, a pesar de la oscuridad con que se procura cubrirlos. Una de las primeras inquietudes fue la de cercenar a la oposición el ejercicio de su función de contralor. De ahí que su preocupación se haya centrado en canalizar todos los resortes del poder, todas sus ventajas, sus competencias, así como buena parte de los recursos, para convertir al Estado en un militante descarado a favor del gobierno".*

El lector dirá que es, apenas, una muestra del trillado discurso de la fracción dominante de la prensa argentina. Pero ocurre que el texto (al que se han hecho podas irrisorias para sostener el juego) se publicó en el diario uruguayo *El País*, fue firmado por el columnista Enrique Beltrán y se refiere al gobierno de Tabaré Vázquez.

Muy a menudo, la templada gestión del presidente uruguayo es propuesta por la derecha argentina como un espejo donde debería mirarse nuestro oficialismo. En sus lares, los homólogos de *La Nación* piensan diferente: repiten sonsonetes y cargos acusatorios que acá se imputan al kirchnerismo. El blog *Mendieta el Renegáu*, que alertó al cronista de este artículo, se pregunta si los diarios tendrán una planilla única para calificar a los gobiernos.

Todo el abanico progresista re-

Sonría, lo estamos filmando



La Corte, Lula, Correa, mirando a los medios. La televisación en vivo, un modo de incidir. Un editorial polivalente. Alineamiento político y concentración de los medios en este Sur. La lucha por el poder no tiene un solo antagonista. El horizonte parlamentario, legitimidades en cuestión.

Bernardino Avila

gional tiene a los grandes medios como vanguardia de la oposición. Nada hay de ilícito en eso, los medios expresan intereses e ideología. Pero es un hecho digno de mención, máxime cuando viene acollarado con un nivel de concentración inexistente (hasta inimaginable) en democracias de más larga data y mayor robustez.



Ciudadanía y poder: La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual aspira a reparar una larga desidia. Limitar la concentración de los medios, promover a los medios públicos y a la comunicación emitida por entidades sin fines de lucro son algunos de sus objetivos primarios. Es un modo de ampliar la ciudadanía, de fomentar la participación como protagonistas en el ágora del siglo XXI. Alude a derechos constitucionales restringidos de facto, no apenas a la limitada libertad del consumidor.

Sus impugnadores aducen que esos propósitos maquillan una disputa de poder. Claro que la hay, desde siempre y no sólo en estos pagos. También es ostensible que los objetores defienden intereses creados existentes, una central posición de poder que no se vota, que perdura más allá de cualquier mandato de legisladores o presidentes.

Muchos de los dirigentes políticos que rechazan de raíz la norma, los radicales, sin ir más lejos, no se anclan en la doctrina de su partido o en sus acciones o discursos. Buscan cobijo en ese poder existente, pensando que es malo malquistarse con él, máxime cuando se recuperó viabilidad electoral. Ese cálculo pragmático, siempre defraudado en un recodo de la ruta, lo hicieron todos los gobiernos de los recientes 25 años, incluido el kirchnerismo. Varios gobernadores, que aspiran a ser candidatos a presidente o vicepresidente en 2011, estarán revisando esos mismos cálculos.



Una larga marcha: La Presidenta volvió a incurrir en una equivocada costumbre: declararse pionera en esta movilización democrática, que la antecede en muchos años y que su fuerza desoyó durante un largo plazo. El reclamo de exclusividad le niega volumen e historicidad a la movida. No es un invento de la actual administración, sino una busca democrática decantada en años. Decenas de proyectos de ley intentaron poner coto a oligopolios crecientes. Evocar alguno siempre linda con la injusticia de olvidar otros. Haciéndose cargo de ese albur, el cronista recuerda al senador radical entrerriano Ricardo Laferrière que pagó un caro precio en su carrera política por promover el "Derecho a réplica". Gabriel Mariotto, interventor del Comfer, también militó en esa lucha desde el llano. Miles de argentinos, académicos, comunicadores comunitarios y centenares de organizaciones no gubernamentales jalonaron el camino, iniciado mucho antes de que los Kirchner o Hugo Chávez fueran no ya presidentes, sino personas muy conocidas.



Legitimidades: El cronista ha reseñado varias críticas al contenido del proyecto y volverá a hacerlo en sucesivas notas. Un tratamiento riguroso debería contener correcciones, aclaraciones y observaciones. Un punto firme de varios partidos de oposición es que la actual integración del Congreso no refleja a la ciudadanía. Si se aprobara la norma, arguyen, sería legal pero no legítima. Es pintoresco que sedicentes republicanos subestimen la legalidad, apelando a un argumento de raíz populista. Pero ese detalle no elimina la sustancia del reproche, que el oficialismo debe repechar construyendo una mayoría parlamentaria y social amplia, como la que consiguió cuando reestatizó el sistema jubilatorio, contando con el consenso del centroizquierda y el socialismo. Varios porvenires son imaginables hoy, hasta una ley revocatoria promovida por la oposición a partir de marzo de 2010. Ese escenario se haría más viable (en el Parlamento y ante la opinión pública) si la ley se aprueba por una diferencia exigua.

Habrá que seguir el itinerario parlamentario, en especial la táctica de la diputada radical Silvana Giúdici que preside la Comisión de Libertad de Expresión, a quien ciertos correligionarios y varios empresarios de postín le piden que cajonee el proyecto. Y también si el oficialismo se da maña para "abrir" su propuesta a los planteos de los diputados del centroizquierda, para mejorar su base de sustentación y la calidad de la ley.

En esa vigilia, dos observaciones. La primera es la pérdida de visibilidad mediática de la protesta agropecuaria, desplazada por otro poder fáctico en tapas y zócalos. La segunda, la asombrosa intromisión de la jerarquía de la Iglesia Católica en la agenda parlamentaria: pidió que se postergara el tratamiento hasta el 10 de diciembre. Quizá se revisó el viejo principio: al César lo que es del César, a Dios lo que es de Dios, todo ello previo pago a las corporaciones.

mwainfeld@pagina12.com.ar

El interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, defiende el proyecto de Ley de Servicios Audiovisuales

“Esta no es una ley de coyuntura”

“Siempre hay un pero”, dice Mariotto sobre el pedido de la oposición de debatir la iniciativa después del 10 de diciembre. Señala que el proyecto está “en línea con leyes de Francia, Italia, Inglaterra, Canadá y Estados Unidos” y afirma que “no se está mirando a ningún grupo en particular”.

Por Martín Piqué y Daniel Míguez
Desde San Carlos de Bariloche

El interventor del Comité Federal de Radiodifusión, Gabriel Mariotto, se reclina sobre una de las sillas del salón del primer piso Hotel Panamericano. Se distiende mientras comparte su desayuno con los periodistas. Tras la presentación del proyecto de ley de Servicios Audiovisuales y el anuncio de la adopción de la norma japonesa de TV digital en la Argentina, puede jactarse de que viene de un raid a puro vértigo. En la entrevista con **Página|12**, contesta las críticas al proyecto que plantea un sector de la oposición, explica algunos de los aspectos técnicos y anticipa que el proyecto logrará el apoyo de otros bloques legislativos. “Este debate es central para la democracia en la Argentina y será posible por las convicciones y el impulso que ha mostrado la Presidenta. Nos pidió que construyéramos una ley que mire al mundo y que recoja consensos en la Argentina. Y no me cabe duda de que el proyecto va a tener más adhesiones que las del bloque oficial”, dice.

–La oposición dice que hay que tratar la ley después del 10 de diciembre.

–La oposición siempre habla de cosas que no tengan que ver con el texto. Postergar la discusión es un argumento que se viene utilizando desde 1983 porque nunca fue tiempo de discutir la ley. El 10 de diciembre van a encontrar otro argumento para decir que no es el momento. Nosotros decimos que después de esos 25 años de experiencia, en los que fue imposible llevar un debate racional y serio al Congreso sobre temas de comunicación, cuando el Ejecutivo se ha comprometido, con una sociedad que se ha movilizado, bueno, que el debate llegue al Congreso. Que se discuta. Y si se tiene que votar que se vote. Y si después del 10 de diciembre el nuevo Congreso quiere modificar el sentido filosófico de esta ley y volver a los conceptos de la ley de la dictadura, o volver a los conceptos de la década de los ’90, bueno, que lo presenten y que lo hagan si suponen que tienen los votos. Pero no podemos dejar de discutir los temas de comunicación en el Congreso. Porque siempre hay un pero. La oposición es vocera del establishment mediático, que es el verdadero sector que no quiere discutir comunicación porque es poner en evidencia la posición dominante que tiene en el mercado. No quieren salir al cruce de experiencias de legislación internacional que avalan nuestro proyecto. La comparación con la ley de Canadá, con la ley de Estados Unidos, con el dictamen del Parlamento europeo, atentan contra la posición dominante que tienen los medios hoy en la Argentina. Fruto de la falta de discusión, como también del poder monopólico que le dio por decreto de necesidad y urgencia los gobiernos de los ’90 a este diseño comunicacional, a los argentinos nos parece que estuviéramos viviendo un diseño natural. Que alguien tenga todo en una misma área de cobertura nos parece natural. Pero el mundo nos indica que no es natural. Cuestionar este modelo es estar a favor de la corriente filosófica que en el mundo está imperando para garantizar libertad de expresión y derecho a la información.

–Hablando de legislación comparada, la oposición dice que es una ley chavista. ¿En qué legislación se inspiraron para redactar este proyecto?

–Está basado en la experiencia de las democracias más avanzadas en materia de libertad de expresión. No tiene ningún rasgo de lo que pretende estigmatizar. Si fuera verdad lo que los medios de comunicación dicen que ocurre en Venezuela, nuestro proyecto está en las antípodas de eso. Esta es una ley que pretende y que busca, en línea con las leyes de Francia, Italia, Inglaterra, Canadá y Estados Unidos, múltiples voces y garantizar la pluralidad y la diversidad para que exista el verdadero derecho a la información y la verdadera libertad de expresión.

–¿El oficialismo tiene hoy los votos para aprobarla?

–Vamos a trabajar el proyecto en las comisiones y entendemos que va a superar la expectativa del bloque oficialista porque es una ley de Estado. Y va a recibir el apoyo de otros sectores. No es una ley de coyuntura. Entendemos que no sólo el Frente para la Victoria va a aportar a esta discusión sino que en un debate honesto y franco en el Parlamento vamos a tener el apoyo de otros bloques.

–¿Por qué van a tener el apoyo de esos bloques?

–Porque filosóficamente comparten que ésta es una ley de Estado. Seguramente le harán aportes que estén en sus expectativas y que podrán ser considerados. Para que realmente se termine con la impunidad de la 22.285. Hemos recibido instrucciones de la Presidenta de construir una ley que mire al mundo y que recoja consensos en la Argentina. No me cabe duda de que va a tener más adhesiones que las del bloque oficial.

–Una de las críticas tiene que ver con la revisión cada dos años. La oposición dice que es revisión de las licencias y que le dará al Gobierno un poder discrecional para incidir sobre el mapa de medios, ustedes dicen que se trata de una revisión de la compatibilidad tecnológica. ¿Podría aclarar de qué se trata?

–La propuesta de proyecto de ley presentado el 18 de marzo en La Plata jamás habla de revisar las licencias cada dos años. Sin embargo, algún actor de la oposición, en línea con algún dictamen de los grupos monopólicos y para desvirtuar la discusión, generó este fantasma. Eso jamás estuvo dicho. De hecho, también hemos certificado y modificado en la redacción del proyecto definitivo que jamás se van revisar las licencias. Cada licencia es adjudicada a quien gane el concurso y tiene un plazo: son diez años renovables por otros diez años pasando por una audiencia pública, que esto también es una herramienta de democratización que está en la legislación de Canadá. Lo que se va a revisar es el espectro para la posibilidad de nuevas señales. Porque el tránsito de lo analógico a lo digital es complejo. Hoy estamos en un modelo analógico donde una frecuencia genera una señal. En la frecuencia de Canal 2 hay una señal, la del 2. Pero el tránsito hacia lo digital va a dar que en la frecuencia del 2 puedan emitirse seis señales. Entonces una será la del Canal 2 y las otras cinco se llamarán a concurso para nuevos emisores. Pero mañana ese tránsito hacia lo digital puede dar doce señales. ¿Qué hacemos con el dividendo digital? Porque eso también altera la cantidad de licencias que puede tener una misma persona jurídica... Si hoy, con la tecnología analógica, podés tener tres licencias por área de cobertura, en un tránsito hacia lo digital donde cada licencia puede darte doce posibilidades de emisión, quizá se puedan agrandar el cupo de licencias y se pueda llegar a tener cinco en una misma área de cobertura porque habrían más opciones en el dial. Que quede claro, lo que se revisa es el espectro en función de nuevas potencialidades pero jamás se revisa la licencia adjudicada.

–La oposición dice que se promueve la formación de un nuevo monopolio, pero en este caso de las telefónicas, y de Telefónica de España en particular.

–En absoluto. Hay límites a la concentración. Esta es una ley absolutamente antimonopólica, como lo es la ley de los Estados Unidos. Porque el monopolio es una forma de censura, alguien se queda con las voces del resto. Ni los actuales dueños de los medios de comunicación ni las telefónicas, podrán tener posiciones dominantes en el mercado.

–Cuando se exige el 70 por ciento de capital nacional a las telefónicas para ingresar al triple play, por ejemplo, ¿no existe el riesgo de que tengan formas de simular un porcentaje de capital accionario argentino?

–No. Nosotros en esto seguimos la ley de Bienes Culturales. Aquí no inventamos nada. Y en una república con institucionalidad falsear la titularidad de empresas no es tan simple. Creo que los poderes en la Argentina funcionan y nadie puede o debería transgredirlos impunemente. Esta ley está hecha para cumplirse. Y ninguna empresa extranjera va a

Silvana Giúdici, UCR

“Esta no es la manera”



Por Adriana Meyer

Su interés por los medios comenzó en 2004, cuando desembarcó en la comisión Comunicación de la Cámara de Diputados, y en el debate por la nueva Ley de Servicios Audiovisuales se transformó en una de las caras más visibles. “Visten de tintes épicos esta cruzada mientras toman las decisiones más importantes por decreto”, se quejó la diputada radical Silvana Giúdici en diálogo con **PáginaI12**.

–¿Cuáles son sus principales objeciones al proyecto?

–Del anteproyecto, que lo tengo bien estudiado, cuestionaba que la autoridad de aplicación estuviera debajo del secretario de Medios y no fuera independiente, que permitiera ingresar a las empresas telefónicas porque eso genera desigualdad y asimetría en el mercado y que la revisión de licencias cada dos años no puede ser, veremos cómo quedó redactado, y que la multiplicidad de licencias deja discrecionalidad en su otorgamiento.

–El mercado actual no parece muy igualitario.

–Sí, pero para combatir la asimetría no podés generar otra. Enoch Aguiar dice que para no generar monopolios primero hay que fortalecer lo que está y recién luego dejar compartir el mercado. Si las telefónicas tienen en sus pliegos de concesión la prohibición por 99 años de ingresar en la radiodifusión, hay que cambiar los pliegos y la ley. Las telefónicas han incumplido cuestiones técnicas, ¿ahora van a cumplir porque las enumeren en la ley de radiodifusión?

–El Gobierno dice que en el proyecto está la garantía para que los pequeños medios se desarrollen.

–No la veo. ¿Cómo pueden crecer los chicos, por ejemplo, si le están limitando la cantidad de señales a un cableoperador?

–¿No rescata siquiera la voluntad política de superar la ley de radiodifusión actual, que proviene de la dictadura?

–De ninguna manera se puede seguir con la ley de la dictadura, es un oprobio. En 2005 quisimos modificar la integración de las Fuerzas Armadas en el Comfer, en Diputados votamos por unanimidad el proyecto de (Miguel) Bonasso pero en el Senado no salió. En aquella oportunidad dije que había que cambiar toda la ley. Lo que no me parece es la manera en que se intenta imponer, sin escuchar a la oposición y en forma esquizofrénica. Deciden por decreto la norma japonesa, que cambia la matriz tecnológica en Argentina e implica millones de pesos, por decreto crean un sistema de DirecTV estatal, deciden sobre los derechos fútbol por decreto, ¿y no era que el fútbol gratis era parte de esta ley? Si fuera una política de Estado deberían dialogar en el Congreso, y no hubieran dado en la administración de Néstor Kirchner la prórroga de las licencias por 10 años si realmente les importaba la pluralidad en la comunicación.

–¿Los medios deben regularse por el mercado en lugar del Estado?

–El Estado tiene que tener un fuerte rol de regulación y control, lo que no tiene que hacer es emitir de manera mayoritaria. Tiene que haber medios públicos autónomos y fuertes, un espacio para la comunicación estatal no gubernamental pero no el 33 por ciento, como establece el proyecto oficial. El 33 por ciento de las frecuencias del total para el sector público implica radio y televisión abierta para intendencias y provincias por asignación directa y sin un criterio transparente de financiación.

–¿No es ingenuo pensar que el kirchnerismo armó una ley para controlar medios, que usará luego el gobierno de turno de cualquier signo político?

–La ley plantea grandes márgenes de discrecionalidad, y ya sea Kirchner o el que venga, va a beneficiarse con eso.

poder simular ser de capitales extranjeros cuando no lo es. Hay mecanismos institucionales para controlarlo.

–En caso de ser aprobada, ¿esta ley no podría generar que mucha gente se quede sin trabajo?

–Creo que cuando hay monopolios es mucho más difícil para el trabajador. Porque ese trabajador pierde independencia y si quiere defender su independencia posiblemente termine expulsado. Y una vez que esté expulsado de grupos monopólicos es muy difícil que vuelva a trabajar. Aquí lo que se pretende garantizar es la pluralidad en cuanto a la titularidad de licencias. Que haya múltiples voces. Múltiples voces, múltiples empresarios. Y no sólo empresarios sino también sectores de la sociedad civil sin fines de lucro que también tengan reserva de espectro para que se les garantice la posibilidad de emitir.

–¿No es negativo que la discusión de la ley se dé en el marco de una serie de medidas que perjudican al Grupo Clarín, como el nuevo sistema de televisación del fútbol y la norma de TV digital adoptada? ¿No existe el riesgo de que se perciba la discusión como una puja entre dos grupos de poder?

–Cuando se quiere democratizar situaciones que aparecen asimiladas a un statu quo que garantiza el monopolio y el oligopolio, siempre se afectan intereses. Aquí no se está mirando a ningún grupo en particular. Pero ésta es una ley que atenta contra la consolidación de un sistema mediático que no ha pasado por ningún debate y que ha generado posiciones dominantes en el mercado. Quien pierde ese privilegio va a reaccionar en contra de quien intenta democratizar. Eso es lo que está ocurriendo. Se están tocando intereses que parecían imposibles de cuestionar. Un debate en el Congreso con estos ejes va a cuestionar el monopolio y quien pierda esos privilegios va a reaccionar ferozmente para atemorizar a quien osa cuestionar un diseño no democrático. Nadie está en contra de un grupo en particular. Estamos a favor de una ley de la democracia. Ahora, seguramente hay grupos que se sienten perjudicados porque este debate en democracia afecta sus intereses económicos.

María Eugenia Estenssoro, CC

“Debe haber modificaciones”



Por Laura Vales

“El corazón de una ley de medios está en cómo arma a la autoridad de aplicación, cómo será el órgano que controlará a las empresas periodísticas. En este caso, dependerá demasiado del Gobierno, que va a nombrar a una mayoría oficialista”, sostuvo María Eugenia Estenssoro al criticar el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. La senadora de la Coalición Cívica aseguró que su fuerza, sin embargo, “está dispuesta a debatir y acompañar el proyecto si se hacen cambios”. Periodista durante quince años antes de dedicarse a la política, Estenssoro admitió que el ingreso del proyecto al Congreso era algo que no esperaba: “Pensé que este tema no se iba a discutir nunca”.

–¿Coincide con el Gobierno en que los medios están concentrados en pocas manos?

–Me parece que en la Argentina hay una gran diversidad de medios, pero existen algunos grupos que tienen una superposición de distintos medios, con mucha concentración en distritos geográficos. Pasa en las provincias, como en Santa Cruz, donde todos los medios tienen una dependencia de los Kirchner. Y a nivel nacional, si se legisla una limitación, hay medios que se van a tener que desconcentrar. Pero ojo, porque el proyecto oficialista permite entrar en el negocio a las empresas de servicios públicos. Esto es preocupante, las empresas de servicios públicos no pueden ser propietarias de medios comunicación porque van a usar a sus medios periodísticos para presionar: “Yo no difundo tal tema, pero me aumentás la tarifa”.

–¿Lo dice por las telefónicas que manejan canales de TV?

–El tema de las telefónicas necesita de una discusión profunda y honesta, porque en ningún lado del mundo está definido. Yo primero sacaría a los otros servicios... qué hacer con las telefónicas lo tiene que decir el Congreso. Pero si se les permite entrar, tendrán que estar regulados, porque el negocio de las telecomunicaciones es un mercado enorme, que factura muchísimo, y se devora a los otros medios.

–¿Cuál es su modelo de ley?

–El modelo francés me gusta, tienen un organismo regulador de nueve miembros, con un proceso de designación, así como de incompatibilidad de sus miembros. También es interesante en Chile cómo funciona la comisión nacional de televisión. De todas formas podemos tener la mejor ley, pero no se va a cumplir si el órgano de aplicación responde al Gobierno.

–¿Está de acuerdo con que el Gobierno haya enviado el proyecto al Congreso?

–Soy vocal de la comisión de libertad de expresión y de medios, que elegí integrar. Cuando asumí pensé que este tema no se iba a discutir nunca. Quiero decir que yo tengo un compromiso, me formé como periodista, trabajé en medios durante 15 años. Desde ese lugar, me preocupa que la libertad de expresión no sea libertad de extorsión, porque este gobierno ha sido el que más ha denigrado el rol de la prensa. Impidió que los ministros hablaran sin pedir permiso, destruyó el Indec, por lo que no podemos tener cifras creíbles. Creo que la prensa es fundamental, y lo que me preocupa es que los periodistas no queden atrapados entre gobiernos que siempre quieren acallar las críticas y empresas multimedios que siempre tienen otros negocios. Por eso discutir la ley es importante, aunque el momento sea el menos adecuado. No hay que sacar la ley con forceps, la podemos empezar a debatir junto con los otros 13 proyectos que hay en el Congreso sobre el tema. Estamos dispuestos a acompañar con un dictamen de consenso si se habilita esa discusión. Si el Gobierno permite modificaciones que nos ayuden a sacar una buena ley, va a haber consenso para votarla.

Guerra a las drogas e intervención externa

Modelos

Sin proponérselo, Alvaro Uribe destacó en Bariloche la importancia del fallo de la Corte Suprema argentina que despenalizó la tenencia de estupefacientes para consumo personal. Colombia, sede de los grandes carteles, de la militarización de los conflictos y de la intervención extranjera, es el modelo que el tribunal trata de alejar del horizonte argentino.

Por Horacio Verbitsky

A tres días del fallo "Arriola", el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, dejó sentado su desacuerdo con la despenalización de la tenencia de estupefacientes para consumo personal dispuesta por la Corte Suprema de Justicia. Lo hizo durante la cumbre de Unasur en Bariloche, donde dijo que la legalización genera impunidad y por el contrario hizo la apología del castigo. Uribe defendió allí el asentamiento de tropas militares de los Estados Unidos en su territorio para librar lo que define como guerra contra el narcotráfico y el terrorismo, aunque insistió que no habrá cesión de bases que queden fuera del control soberano de su país. El despliegue de fuerzas estadounidenses en Colombia responde a la decisión ecuatoriana de no renovar la autorización para la base aérea de Manta. La posición del caudillo antioqueño y la del alto tribunal argentino definen dos modelos antagónicos, y la situación que hoy vive Colombia es la conclusión natural del proceso que la Corte argentina intenta corregir para que no llegue a ese estadio.

Bazterrica, Montalvo, Arriola

Todos los votos de los jueces supremos argentinos en el caso Arriola revisan lo sucedido desde que el mismo tribunal penalizó la tenencia para consumo, en 1990, en el caso Montalvo. El argumento que utilizó entonces fue que "el efecto contagioso de la drogadicción y la tendencia a contagiar de los drogadictos son un hecho público y notorio", lo cual se parece más a una afirmación dogmática que a un fallo judicial razonado. También sostuvo que la incriminación del consumidor era imprescindible para llegar al traficante. Diecinueve años después es ostensible que esa presunción no se ha verificado y que el narcotráfico, lejos de disminuir se acrecentó, pese al sacrificio de los derechos individuales. Por eso, en el tramo común de su fallo los siete jueces declararon inconstitucional la penalización de la tenencia de cualquier tipo de estupefacientes para consumo personal, cuando no implique "un peligro concreto o un daño a derechos o bienes de terceros". Además exhortaron a las autoridades públicas a "asegurar una política de Estado contra el tráfico ilícito de estupefacientes" y medidas de salud preventivas, "con información y educación disuasiva del consumo", enfocada sobre todo en los grupos más vulnerables, como los menores, para cumplir con los tratados internacionales de derechos humanos. Enrique Petracchi no tuvo más que remitirse a su disidencia en Montalvo o, lo que es lo mismo, al voto de la mayoría que integró en 1986 en la causa Bazterrica, que también despenalizó la tenencia para consumo. En los cuatro años que transcurrieron entre Bazterrica y Montalvo no se produjo un incremento de consumo ni de tráfico, como sí ocurrió desde Montalvo hasta ahora. El fracaso de esa política de persecución al usuario fundamenta el cambio en el voto de Carlos Fayt, quien en 1986 y 1990 había optado por la penalización. Ahora profundizó en las restricciones al poder punitivo del Estado que imponen los tratados internacionales de Derechos Humanos, constitucionalizados en 1994. El de Raúl Zaffaroni cita a la principal figura del catolicismo argentino de fines del siglo XIX, José Manuel Estrada, "quien señaló que el artículo 19 de la Constitución Nacional consagra con claridad la separación del derecho y la moral individual". Según Estrada, el Estado que impone una moral implica una actitud "pagana y socialista" y el que respeta el ámbito de libertad moral de la persona, una concepción "cristiana y liberal". Este considerando parece pensado para la actual jerarquía de la Iglesia Católica, que ha usado este tema, como el de la pobreza, para sus insidiosas incursiones en la política actual.

La guerra terminó

La decisión de la Corte no es una originalidad vanguardista. Por el contrario, la Argentina es el último país de la región que sigue el camino de la despenalización de la tenencia para consumo. El fallo se inscribe en una serie de pronunciamientos que tanto en la zona opulenta del mundo, donde está el mayor mercado consumidor, como en Latinoamérica, que lo abastece, objetan las respuestas punitivas al consumidor por violatorias a derechos y garantías elementales pero también por ineficaces y contraproducentes y van más allá del fallo argentino. En su edición del 7 de marzo de este año, la revista británica *The Economist* dedicó su portada al tema, con el nítido título "Cómo frenar las guerras de la droga" y un sugestivo dibujo. El artículo recuerda que en 1909 se realizó en Shanghai el primer esfuerzo internacional para prohibir el comercio de narcóticos, con la creación de la Comisión Nacional del Opio. Enumera distintos encuentros y tratados tendientes a conseguir "un mundo libre de drogas" y a eliminar o reducir en forma sustancial la producción de opio, cocaína y marihuana y concluye que "esta lucha de un siglo ha sido antiliberal, asesina, e inútil". Por eso, dice, "la política menos mala es legalizar las drogas". La muy escuchada revista británica agrega que "lejos de reducir el delito, la prohibición ha fomentado la delincuencia en una escala que el mundo nunca había conocido antes" y "convirtió en delincuentes a ciudadanos que por lo demás eran respetuosos de la ley". Por eso "el fracaso de la guerra a la droga" sugiere "un cambio de foco, del encierro de consumidores a la salud pública y la reducción de daños". La legalización, dice, no sólo sacaría de juego a las mafias, sino que también transformaría la droga "de un problema de seguridad en uno de salud pública. Los gobiernos regularían el comercio de drogas y le cobrarían impuestos, y usarían los fondos recaudados (miles de millones ahorrados en policía y justicia) para educar al público en el riesgo de consumir drogas y para tratar a los adictos". La decisión argentina en "Arriola" es mucho más conservadora.



Los notables latinoamericanos

En el vecindario, los ex presidentes Ernesto Zedillo, de México, César Gaviria de Colombia, y Fernando Henrique Cardoso, de Brasil, crearon una Comisión Latinoamericana sobre Drogas y Democracia que integran entre otros el ex alcalde de Bogotá Antanas Mockus, los escritores Paulo Coelho, Mario Vargas Llosa, Tomás Eloy Martínez y Sergio Ramírez, los periodistas o ensayistas Enrique Santos Calderón, Enrique Krauze y Moisés Naím, los jueces de la Corte Interamericana de Derechos Humanos Sonia Picado y Diego García Sayán y la jueza argentina Patricia Llerena. Bajo el título "Una guerra perdida", la Comisión latinoamericana dice que las políticas prohibicionistas "no han producido los resultados esperados. Estamos más lejos que nunca del objetivo proclamado de erradicación de las drogas". Contabiliza a América Latina como el mayor exportador mundial de cocaína y marihuana, creciente productor de opio y heroína e incipiente de drogas sintéticas y señala con alarma el crecimiento "a niveles inaceptables de la violencia", el aumento del crimen organizado y su infiltración "en las instituciones democráticas". El país de Uribe, dice, es "un claro ejemplo de las limitaciones de la política represiva promovida globalmente por los Estados Unidos". Durante décadas ha adoptado "todas las medidas de combate imaginables, en un esfuerzo descomunal cuyos beneficios no se corresponden con los enormes gastos y costos humanos". La propuesta de esta comisión de notables para América Latina es muy similar al fallo de la Corte argentina: descriminalizar la tenencia de marihuana para consumo personal, tratar el consumo de drogas como una cuestión de salud pública mediante acciones de información y prevención y "focalizar la represión sobre el crimen organizado". La política estadounidense de encarcelar a los usuarios "cuestionable desde el ángulo del respeto a los derechos humanos y de su ineficacia, es inaplicable en América Latina, considerando la superpoblación carcelaria y las condiciones del sistema penitenciario. Inclusive esta política represiva propicia

El que no corre

Por H. V.

La lógica de la penalización concluye con las operaciones militares en gran escala y la intervención extranjera. El libro blanco de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos que se analizó en la reunión de presidentes de la Unasur, el viernes en Bariloche, fue redactado hace cuatro meses luego de un seminario del *Air Mobility Command*. Como todo libro blanco es de difusión pública, lo cual no le resta gravedad a sus afirmaciones. Las preocupaciones de los vecinos de Colombia son comprensibles luego del bombardeo del año pasado a un campamento de las FARC en Ecuador. Pero el documento *Global En Route Strategy*, o Estrategia Global de Tránsito Aéreo, muestra que el comercio de narcóticos se invoca para otros fines, vinculados con el rol global de Estados Unidos. El documento afirma que el Comando Sur no tenía una estrategia de transporte aéreo en la región porque se había focalizado en la lucha antinarcóticos, que no lo requiere. Agrega que en forma reciente el Comando Sur comenzó a buscar un sitio apto para establecer bases de operaciones móviles. Menciona las facilidades aéreas que los aviones estadounidenses utilizan en Cayena, Aruba y la isla de Ascensión, e identifican Palanquero como la ubicación ideal para que los aviones que salen de la base de Charleston, en Louisiana, puedan alcanzarla sin necesidad de repostar combustible en vuelo, tarea compleja y costosa. Otra ubicación considerada fue Recife, en el nordeste brasileño, pero el documento afirma que se descartó "por razones políticas". Se comprende: mientras Uribe pugna por la habilitación para aspirar a un tercer mandato presidencial, y cuenta para ello con el apoyo de Estados Unidos, ni Lula ni quien lo suceda en la presidencia de Brasil permitirían el uso de su territorio con ese propósito. La base aérea de Recife fue creada hace siete décadas para su empleo en la Segunda Guerra Mundial y operada por la Fuerza Aérea de los Estados Unidos desde su creación hasta la década del 70. Los estadounidenses se estacionarán en tres bases aéreas, dos navales y dos militares de Colombia. La fundamental es la de Palanquero, descripta como un Cooperative Security Location o emplazamiento de cooperación en materia de seguridad. Su pista de 3500 metros de largo y los 43 millones de dólares que invertirá Estados Unidos para ponerla en condiciones óptimas, la tornan apta para el apoyo a operaciones contra el narcotráfico pero al mismo tiempo para la estrategia global de tránsito aéreo en el continente y para la proyección extracontinental, en especial hacia Africa. La reunión presidencial de Bariloche promovida por CFK superó la sensación de crisis provocada por la ausencia de Uribe al encuentro de Quito en el que Rafael Correa asumió la presidencia pro tempore de la Unasur. También preservó la continuidad de esa alianza regional, con un documento en el que se afirman algunos principios generales muy apropiados, pero no pudo impedir el asentamiento de esas fuerzas estadounidenses en territorio sudamericano, precisamente porque forman parte de una estrategia global. Eso, más que la mecánica de una reunión pública que hubiera preferido reservada, explica el malhumor de Lula, el único de los asistentes que piensa en ese tablero mundial. La Unasur no se partió, pero guarda en su seno el huevo de la serpiente.


EFE

la extorsión de los consumidores y la corrupción de la policía”.

El Comité Científico

La jueza Patricia Llerena es también integrante del comité científico asesor reunido por el ministro Aníbal Fernández. Otro de sus miembros, el camarista Horacio Cattani, fue autor hace dos décadas de varios de los fallos pioneros que declararon no punibles los actos privados mientras no trasciendan a terceros ni afecten intereses públicos, porque de lo contrario el Estado volverá “a extender su poder sobre el ámbito de intimidad de los individuos, en cada caso que él mismo declare necesario para los ‘intereses de la Nación’ o alguna fórmula similar, en un notorio acercamiento a los sistemas jurídicos totalitarios”. La represión se concentra siempre en jóvenes consumidores y en contados casos “se individualiza a algún encumbrado integrante de la cadena”. La Corte menemista revocaba esos fallos, que ahora vuelven a ser ley.

Luego del fallo, el Comité evalúo por unanimidad responder a las exhortaciones de la Corte, elevando una serie de anteproyectos de ley que cubran todos los aspectos. Estos serían:

■ **De protección integral** en el campo de las adicciones, en especial respecto a menores y jóvenes. Contempla la atención, prevención, asistencia e inclusión. Se basa en los instrumentos internacionales de derechos humanos. Comprende un plan marco de cinco años con monitoreos cada dos y control por una comisión parlamentaria bicameral. También creará una Comisión Nacional de Políticas Públicas sobre Drogas (ya hubo un organismo similar durante el gobierno de Raúl Alfonsín) que coordine con todos los ministerios nacionales y organismos de la administración pública nacional. Para controlar la ejecución de esas políticas se crearán unidades ejecutoras en cada ministerio, según sus respectivas competencias.

■ **De asistencia y reforma parcial a la ley de internaciones.** Tal como sostuvo la Corte en su reciente fallo y en otros precedentes como el que dictó respecto de pacientes de salud mental, la internación será una medida de última instancia en casos muy bien fundamentados, con escrupuloso respeto por los derechos de los pacientes establecidos en los instrumentos internacionales. Un protocolo del Consejo Federal de Salud incluirá el diseño de los tratamientos al que deberán ajustarse tanto hospitales públicos nacionales y provinciales como prepagas y obras sociales.

■ **De redefinición de competencias del Cenareso** (del que Cattani fue abogado antes de ingresar a la Justicia), como órgano tutor en materia sanitaria, de prevención, tratamiento y rehabilitación de las adicciones a nivel nacional.

■ **Sobre movimientos de fondos producto de negocios ilícitos.** Esta es la especialidad de la jueza Llerena. Establecerá un mecanismo de incautación de bienes originados en grandes fraudes, evasiones, corrupción, narcotráfico y trata de personas, como herramienta eficaz para la recuperación de activos y eliminación del incentivo económico y permitir un cruce y control de datos que hoy no existe. Se creará una comisión de la cual formarán parte un representante de la Corte Suprema y otro de los tribunales provinciales. En el control de activos participará el Banco Nación. De este modo debería mejorar el rendimiento que hasta ahora han tenido organismos como la Sedronar (dos cámaras federales ordenaron investigar y/o procesar a su responsable, José Granero, y un juez detuvo a tres de sus colaboradores por el hallazgo de varios kilos de cocaína en una camioneta del organismo), la Unidad de Investigaciones Financieras (UIF) y la unidad de lavado de activos de la Procuración General. La readecuación de los mecanismos internos de procedimiento debería dar mayor agilidad a las presentaciones judiciales, con participación entre otros del Banco Central y la AFIP.

■ **Mapeo de problemas pendientes** en educación, salud, trabajo, desarrollo social, medicamentos de venta libre, tabaco y alcohol, con una redefinición de las facultades y competencias de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) y el Instituto Nacional de Medicamentos (Iname). En la década pasada Menem y Cavallo acordaron con los laboratorios la desregulación de medicamentos de venta libre, que desde entonces pudieron comercializarse fuera del circuito de farmacias. Esto propició el surgimiento de nuevas adicciones, el incremento de la piratería del asfalto por remedios, la adulteración de medicamentos y el registro de 21 mil muertos por año por abuso de medicamentos legales, según un estudio de las universidades Nacional de Buenos Aires y Maimónides. CFK envió al Congreso un proyecto para que otra vez los medicamentos de venta libre sólo pudieran adquirirse en farmacias, la Cámara de Diputados lo aprobó pero los laboratorios lo detuvieron en el Senado. La presidente también reglamentó en marzo de este año la ley 24.788, para evitar el acceso indiscriminado al alcohol. Si alguna vez fue un consumo hedonista ahora se ha convertido en un fin en sí mismo. En las guardias de los hospitales se han incrementado los casos de coma alcohólico, sobre todo en mujeres, que por su peso tienen menor resistencia. Los jóvenes juegan a la jarra loca, donde se mezclan todo tipo de bebidas para probar quién soporta la mayor ingesta. La ley no fue reglamentada en la Ciudad de Buenos Aires, que encabeza la lista en todo tipo de adicciones.

Veinte objetivos

Además de estos anteproyectos, el Comité elaboró un cronograma con veinte objetivos, que identifican los diversos problemas públicos en materia de políticas de drogas, por cada cartera y área, tomando en cuenta la competencia legal y sugiriendo la reforma, adecuación, coordinación, implementación o profundización según el caso. Se refieren a tabaco, medicamentos, alcohol, sistematización de la información contenida en diversas causas judiciales, capacitación de fuerzas de seguridad en técnicas de procedimiento que eviten nulidades, reduzcan la posibilidad de corrupción y favorezcan la intervención de una policía comunitaria, como ocurre en Portugal o Canadá; detección de operaciones sospechosas, precursores químicos y farmacéuticos que se usan para fabricar drogas químicas o paco y/o abastecer a los laboratorios de cocaína de Perú, Colombia y Bolivia. La fiscalización de precursores químicos requeriría una auditoría de la Anmat y de la Inspección General de Justicia a todas las empresas registradas, detectando domicilios inexistentes mediante el cruce con las bases de la Anses y del Sistema de Identificación Nacional Tributaria y Social (Syntis). Los programas de responsabilidad social empresaria aplicados a la prevención y asistencia, garantizarían seguridad e higiene para la empresa, contención y asistencia para el trabajador y seguridad para el usuario de servicios públicos o privados. Los consejos federales de salud, educación, desarrollo social, trabajo y seguridad coordinarían las políticas preventivas y de asistencia por zonas. También incluye el rediseño del sistema de control de tratamientos, lugares de atención de adicciones donde se han producido hasta casos de torturas y corrupción, con sobrefacturación, invención de historias clínicas u obtención de subsidios por parte de la Sedronar, como demostraron la Auditoría General de la Nación, la Sigen y diversas denuncias ante la Defensoría del Pueblo. CFK ya firmó el decreto reglamentario de la ley de lucha contra el alcoholismo. Un fuerte impulso comunicacional debería incluir a las secretarías de Cultura, Medios y Deportes. En todas las unidades penitenciarias se promoverá la realización de encuestas sobre prevalencia, prevención y asistencia de adicciones. La Cámara de Diputados ya dio media sanción a la integración en las diversas currículas escolares de programas de prevención sobre el uso y abuso de sustancias legales e ilegales. Se pondrá especial atención a los institutos de menores que dependen del Ministerio de Desarrollo Social, tal como indicó el voto de Fayt, mediante acuerdos complementarios al convenio marco de colaboración con el ministerio de Justicia y derechos humanos. También se impulsará el proyecto del diputado fueguino Leonardo Gorbacz, ya aprobado en su Cámara, que contempla diversos modelos de asistencia, prevención y tratamiento. Bastaría un decreto para ajustar las competencias de la Sedronar a la ley de ministerios. Una ley sería necesaria para hacer de la Anmat y el ministerio de Producción la autoridad de aplicación de precursores químicos en sustancias farmacéuticas e industriales.

Opinión

Por José Natanson

Tensiones y pretensiones en Sudamérica

Sudamérica es una de las pocas zonas de paz del planeta. Persisten algunos enfrentamientos a la vieja usanza, interestatales y por cuestiones territoriales, como la disputa entre Chile y Bolivia por la salida al Pacífico, o entre Chile y Perú por la delimitación marítima, o entre Venezuela y Guyana por Esequibo. Pero en general se trata de una zona desprovista de conflictos bélicos que, desde la firma de la paz entre Perú y Ecuador en 1998, puede considerarse a salvo de los encontronazos militares que afectan a Africa y Asia. Un solo gran problema altera este horizonte: el conflicto colombiano. Hoy la principal cuestión de seguridad de Ecuador y Venezuela –y en menor medida también de Brasil y Perú– es la situación de Colombia. “Nosotros no tenemos frontera con Colombia, tenemos frontera con las FARC”, declaró el presidente Rafael Correa dos meses atrás, quejándose por el esfuerzo militar que tiene que hacer su país para resguardar su límite con Colombia.

El problema no es nuevo, pero se agrava por el hecho de que en los últimos años el conflicto colombiano se internacionalizó, involucrando cada vez más a los países vecinos, lo que se explica por la propia dinámica de la contienda. Desde la asunción de Alvaro Uribe en 2002 y como resultado de su política de “Seguridad Democrática”, las FARC fueron desplazadas de las regiones del centro y norte, y empujadas hacia la periferia. Fue el éxito de la estrategia lo que hizo que el conflicto se acercara, derramándose, a los países vecinos. Y esto es lo que en buena medida explica la creciente preocupación sudamericana por el tema: si antes la región le prestaba poca atención al conflicto no era porque no existiera, sino porque al hallarse circunscripto al centro de Colombia, no la afectaba: de eso habla Uribe cuando se queja de que sus vecinos no lo ayudan –y al menos en este punto la historia le da la razón.

Pero que el desplazamiento de las FARC hacia las fronteras no sea efecto de la atracción de Chávez o Correa, como sugieren algunos, sino del éxito de Uribe, no implica que los gobiernos bolivarianos no tengan relaciones con la guerrilla (como sostienen otros). En rigor, todos los gobiernos fronterizos con Colombia han desarrollado vínculos neodiplomáticos con las FARC –incluso, o empezando por, Brasil– de manera más o menos abierta, con el objetivo de explorar diferentes acuerdos de convivencia: por ejemplo, el otorgamiento de permisos implícitos para reaprovisionarse a cambio de no realizar acciones armadas de ese lado de la frontera. La necesidad, por otra parte bastante comprensible, de este tipo de acuerdos ha creado relaciones más o menos permanentes entre las autoridades fronterizas con Colombia y las FARC. En el caso de Venezuela y Ecuador, la orientación política de los gobiernos estrechó los vínculos entre algunos funcionarios y la guerrilla (aunque el líder más acusado de relacionarse con las FARC, Rafael Correa, quizá sea el más inocente, ya que su pasado de militante social cercano a los curas salesianos y su vida académica fuera de Ecuador le habrían impedido construir las relaciones que sí tendrían algunos de sus asesores).

Y una última paradoja. En los últimos años, las relaciones entre algunos políticos venezolanos y ecuatorianos y las FARC se afianzaron como resultado de la presión internacional por la liberación de Ingrid Betancourt, que desató una carrera por ver quién se llevaba los laureles –y hasta el Nobel de la Paz–, tal como demostró la teatral y fallida operación selvática de Chávez. El hecho de que los créditos finalmente se los haya llevado Uribe es una vuelta más del enredo colombiano.

Quién es Uribe

Un punto importante a aclarar y que a menudo se pasa por alto en el clima antiuribista de estos días es que el presidente de Colombia no es un sátrapa. Al contrario: goza de perfecta legitimidad democrática y quizás sea el líder más popular desde la separación de la Gran Colombia en 1831, revalidado electoralmente en dos oportunidades y actualmente peleando por obtener la autorización para disputar un tercer mandato (con lo que se convertiría en el único presidente habilitado de la región a excepción de su archienemigo Chávez).

El secreto del éxito de Uribe es la lucha contra la insurgencia. En sus siete años de mandato, amparado en un alto crecimiento económico y el colchón de estabilidad financiera generado por los fondos narco, el presidente logró la desmovilización de los paramilitares (aunque al enorme costo de sentencias reducidas y escándalos que lo salpican), el debilitamiento del Ejército de Liberación Nacional y el acorralamiento quizás definitivo de las FARC. Con un amplio despliegue militar en el suroeste, un incremento de las tropas terrestres y una mayor presencia aérea, Uribe obtuvo, por primera vez desde 1964, un desequilibrio estratégico de la relación de fuerzas y la recuperación del dominio territorial. Esto generó consecuencias muy concretas: entre 2002 y 2006, según datos del Ministerio de Defensa, los homicidios bajaron un 60 por ciento y los secuestros un 76, mientras que ciudades como Bogotá y Medellín se transformaban de manera casi milagrosa y las rutas turísticas hacia el Caribe eran aseguradas, garantizado la libertad de movilidad de la clase media durante los meses de vacaciones.

Conviene acercarse con cuidado al segundo malentendido colombiano. En la patria de García Márquez, el Plan Colombia no es visto como una amenaza sino como, usando las palabras de Uribe, una ayuda práctica y eficaz. Como diría un locutor televisivo, es una verdadera política de Estado, tanto para Colombia como para Washington, que fue lanzada en 1999, cuando gobernaban Bill Clinton y Andrés Pastrana, y que prevé ayuda militar por unos 600 millones de dólares al año. La alianza estratégica entre ambos países se refleja en datos en apariencia anecdóticos –como el hecho de que la embajada estadounidense en Bogotá es la quinta más poblada del mundo– y otros más estructurales: Colombia es, junto a Perú y Chile, el único país de Sudamérica que firmó un Tratado de Libre Comercio con Washington, pese a las críticas que ha recibido y la enorme disparidad entre ambas economías (el PBI colombiano equivale al 1 por ciento del estadounidense). Pero no todo es dinero en la vida: para Estados Unidos, Colombia es su última carta en Sudamérica.

Hipótesis de conflicto

Dos meses atrás, Uribe anunció la decisión de autorizar –en un acuerdo opaco cuyos detalles no se han dado a conocer– la presencia de tropas estadounidenses en siete bases militares. Y si desde el punto de vista colombiano la medida se enmarca en la línea de cooperación militar con Washington, desde el estadounidense se explica por la necesidad de contar con un sitio permanente en la región luego de que Rafael Correa decidiera no renovar el contrato por la base de Manta.

La decisión demuestra que Estados Unidos no está dispuesto a retirarse completamente de Sudamérica, lo que explica que casi todos los países de la región cuestionaran con más o menos énfasis el acuerdo. Aclarado este punto, decir que la medida es, como escribió Atilio Boron ayer en este diario, “la avanzada de una agresión militar” norteamericana, parece excesivo, pues la sensación es que, desde el desastre de Irak, Estados Unidos lo va a pensar dos veces antes de avanzar militarmente sobre otro país (y en todo caso su lista de prioridades está encabezada por Irán y Corea antes que por Venezuela y Bolivia). Lo mismo con los “vientos de guerra” que ve Chávez... la idea de que Sudamérica se convertirá súbitamente en una zona de conflicto es absurda. Y no sólo porque, a excepción del brasileño, ninguno de los ejércitos de la región –y mucho menos el ultrapolitizado ejército de Venezuela– tiene la más mínima chance frente a los militares colombianos, superprofesionalizados, entrenados en cinco décadas de combate contrainsurgente y ampliamente respaldados por Estados Unidos, sino porque existen tendencias profundas que apuntan a evitar las confrontaciones. Afortunadamente.

La primera está relacionada con la posición de Brasil. Para Brasil, cuyo PBI equivale al de todos los países de la región sumados, una Sudamérica en paz es una condición indispensable para su proyecto global. Ocurre que Brasil es ya un *global player* que juega en las grandes ligas mundiales, en alianza con potencias emergentes como China, India y Rusia, y que aspira a un sitio permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU (y a una mayor representación en el FMI y en la OMC y en la FAO y en toda institución internacional que tenga a mano). Sudamérica es la plataforma de su lanzamiento global, pero para ello Brasil necesita una región sin conflictos y mínimamente integrada en torno de un liderazgo que los diplomáticos de Itamaraty presentan como benévolo.

En este marco, su preocupación no pasa tanto por improbables vientos de guerra sino por la delicada cuestión de la soberanía sobre el Amazonas, ese enorme territorio que alberga la selva más importante del planeta y que es el gran agujero estratégico de su seguridad nacional. El riesgo, por ahora potencial, son las iniciativas más o menos esotéricas de “internacionalizar” la soberanía del Amazonas en base a argumentos ecológicos (el “pulmón de la humanidad” y todo eso). En este contexto, el acuerdo entre Colombia y Estados Unidos implica una renovada presencia estadounidense en las puertas mismas del Amazonas. Y aunque el refuerzo militar ordenado por Lula es anterior a esta medida, no por eso es menos cierto: Brasil decidió crear la base de Tamarinha, en el Alto Amazonas, dispuso un grupo de aviones caza y 12 helicópteros rusos en Manaos y piensa destinar a esta zona los aviones no tripulados adquiridos a Israel. “La Amazonia brasileña tiene dueño, y ese dueño es el pueblo de Brasil”, dijo Lula en enero de 2008.

El segundo actor que contribuye a aplacar los ánimos es curioso pero bien real: el establishment colombiano. Uribe es un presidente neoliberal, de buenos vínculos con los empresarios, que lo último que quieren es una confrontación con Venezuela. Ocurre que Venezuela, que nada en la petroabundancia e incluso en tiempos bolivarianos compra como nuevo rico, es el segundo destino de las exportaciones colombianas detrás de Estados Unidos. Este año, pese a la crisis y las tensiones, se estima que llegarán a 6 mil millones de dólares. Cada vez que Uribe y Chávez se enfrentan los empresarios colombianos se agarran la billetera.

Finalmente, aunque desde el Sur a veces la sensación es que Uribe está completamente solo, en verdad no es tan así: el hombre cuenta con un aliado extra-regional incomparable (obviamente Estados Unidos), pero también con aliados latinoamericanos de peso (el gobierno de Felipe Calderón en México y los gobiernos de derecha de Centroamérica, como el de Panamá y ahora el de Honduras, que lo ven como un freno al influjo chavista) y con un solo, pero muy importante, aliado sudamericano: el Perú de Alan García, con quien comparte una similar orientación económica de libre comercio con Estados Unidos.



AFP

Unasur

Considerando estas cuestiones, la perspectiva de una eventual deriva bélica parece improbable, lo que no implica que no haya conflictos. La cumbre de Unasur celebrada el viernes en Bariloche puso en escena las tensiones y pretensiones de los presidentes de la región. Cada uno jugó su juego, y el resultado fue un documento consensuado que si por un lado puede leerse como un triunfo de Uribe, que logró evitar la condena explícita a su decisión, por otro incluye un compromiso de que el acuerdo con Estados Unidos se limitará a Colombia y establece el monitoreo por parte del Consejo Sudamericano de Defensa (aunque este último punto parece realmente difícil de garantizar).

En todo caso, la reunión confirma el estado de debilidad zombie en el que se encuentran las clásicas instituciones interamericanas, desde la OEA al TIAR, cuya incidencia en los asuntos sudamericanos es cada vez menos relevante. Y confirma la tesis de Joseph Tulchin (*El rompecabezas. Conformando la seguridad hemisférica en el siglo XXI*, Prometeo) de que el unilateralismo estadounidense pos 11 de septiembre y su creciente preocupación por el terrorismo islámico abrió una oportunidad para que los países sudamericanos desarrollaran sus propias estrategias de seguridad. Eso –el intento de la región por encontrar su equilibrio– fue lo que se vio en la cumbre de Unasur, aunque sólo alguien muy optimista o muy necio puede pensar que va a ser fácil.

Julio Cobos presiona a los radicales para quedarse con el manejo del partido

“Vayan buscándose otro candidato”


Sandra Cartasso

El vicepresidente le advirtió a Gerardo Morales que no lo cuenten para el 2011 si la UCR no es conducida por un hombre de su confianza. Los cobistas buscan encolumnar al radicalismo detrás de su proyecto y en ese marco afirman que Elisa Carrió “está liquidada”.

Por Sebastian Abrevaya

“Si el próximo titular de la UCR no es una persona de mi confianza, vayan buscándose otro candidato a presidente.” Así lo amenazó Julio Cobos en persona a Gerardo Morales, después de conocer que el actual presidente del Comité Nacional estaba organizando el lanzamiento del movimiento Renovación Federal para pelearle la conducción del partido. En los últimos meses el vicepresidente viene trabajando intensamente para alcanzar dos objetivos: asegurarse un hombre propio al frente de la extensa estructura radical, que le garantice su postulación en 2011, y sacarse de encima a la figura de Elisa Carrió, que según su círculo íntimo “ya está liquidada”. En ese marco los cobistas sentencian que la relación con Lilita “no tiene retorno” desde que dijo que no lo votaría al vice ni en un ballottage, dan por muerto el Acuerdo Cívico y Social y ya piensan en la conformación de un frente alternativo sin la chaqueña.

Aunque no lo hacen públicamente, los laderos del vice reconocen que entre sus planes está darle otra forma al ACyS, más parecida al Frente Cívico Federal mendocino, que tiene en sus filas un sector del peronismo disidente. Así, Cobos sueña con liderar una alianza centrada en la territorialidad de la UCR, con el aporte de los socialistas y sumando esa codiciada “pata peronista” que le sirva para acumular adhesiones en la provincia de Buenos Aires.

La noticia de que el 9 y 10 de octubre Morales, Ernesto Sanz, Mario Negri y Ricardo Alfonsín anunciarán el lanzamiento de su línea interna nacional en Rosario cayó como una bomba en las huestes del vicepresidente. “Es preocupante porque vuelve al modelo del viejo radicalismo, de líneas y peleas internas y no de cara a la sociedad. Claramente la intención es armar una runfla para disputar la conducción”, le dijo furioso a este diario el intendente Mario Meoni, uno de los principales referentes del cobismo. Como la plana mayor de la UCR ya inició el proceso de negociación con los dirigentes más importantes de todo el país para evitar que Cobos se quede con la estructura, los cobistas empezaron a armar su “contraofensiva”.

Por estos días los hombres del vicepresidente analizan un informe sobre los delegados del Comité Nacional que definirán al sucesor. Según la Carta Orgánica de la UCR, el titular del partido surge de la votación de los 102 delegados que componen el Comité Nacional. Ese cuerpo está compuesto por cuatro representantes de cada provincia más otros seis, divididos entre la Juventud, la Franja Morada y la Organización de Trabajadores Radicales.

“Cada uno está contando los porotos para una eventual confrontación”, explica un “monje negro” del vicepresidente que todavía confía en una solución pacífica. Por ahora, las aguas están muy agitadas y no parece haber un punto de encuentro entre el vice, que sólo habla del mendocino Raúl Baglini, y el sector de Morales, que sólo aceptaría a un hombre “de la resistencia” como su sucesor.

Más allá de ser el radical con mejor imagen de cara a la sociedad, el vice tiene una dificultad: como la mayoría de sus hombres se fueron del partido, no tiene operadores que le garanticen una victoria en la compleja estructura de la UCR. Enrique “Coti” Nosiglia es uno de los negociadores más valiosos con los que cuenta el mendocino y está asumiendo personalmente la tarea de acumular poder interno.

Además del apoyo de Nosiglia, hace unos meses Cobos recibió en su despacho a los caciques bonaerenses Fredi Storani y Leopoldo Moreau y hace pocos días sumó al santafecino Luis “Changui” Cáceres, históricamente enfrentados a Morales. En esas reuniones el vice les pidió su “colaboración” para colocar a Baglini al frente del partido. Según sus hombres de confianza, el vice consiguió el respaldo de los miembros de la ex Coordinadora, aunque por lo bajo lamentan que el “establishment” del partido ya no tenga tanto poder como antes para definir al sucesor. Por eso se volvió fundamental el trabajo que hace Cobos y su secretario, Néstor Majul, con la oleada de dirigentes que peregrina a diario por su despacho del Senado.

A la hora de medir sus fuerzas, Cobos cuenta como propios los delegados de Córdoba, Buenos Aires, Santa Fe, Corrientes, Catamarca, Mendoza y Neuquén, entre otras provincias. “Si quieren que Cobos sea candidato a presidente tienen que tener una actitud de respaldo y no que a priori pongan condicionamientos. Morales y compañía no son los dueños del partido. El no va a aceptar ser la marioneta de la UCR como pasó con Angeloz, Massachessi y De la Rúa”, desafió una de las espadas del cobismo. A pesar de sus dificultades para conquistar a los radicales que lo ven como un oportunista, Cobos pone en juego una de sus mejores cartas para ganar la pulseada interna. Consciente del favor que le hacen las encuestas, presiona a aquellos radicales que quieran tener un buen desempeño en sus distritos en el 2011. Si Morales en Jujuy, Sanz en Mendoza, Alfonsín en Buenos Aires o Aguad en Córdoba aspiran a ser gobernadores necesitarán recorrer junto a él sus provincias y él sólo estará disponible para aquellos que le jueguen a favor en diciembre, cuando se renueve la conducción de la UCR.

> “Cobos no va a aceptar ser la marioneta del radicalismo”, aclararon los colaboradores del vicepresidente.

Aunque el sector de Morales se organizó primero que el del vice, tampoco parece encontrar una figura que acumule consensos, incluso entre los propios. Alfonsín casi no tiene chances porque no integra el plenario de delegados del Comité Nacional y en ese distrito no se renovarán representantes hasta julio del año que viene. El chaqueño Angel Rozas ya fue dos veces presidente del partido y le achacan que no cumple precisamente con la idea de “renovación” que busca marcar el espacio. Se había especulado con la continuidad de Morales pero para eso habría que modificar la Carta Orgánica ya que lleva dos mandatos en el cargo. Sanz es el más codiciado. Es mendocino, de buen trato con el vice y, a su vez, fiel a la orgánica radical. Pero el senador prefiere quedarse al frente de la bancada en el Congreso y rechazó la propuesta. De todas maneras, de ambos sectores mantienen la esperanza de que “priorice el proyecto colectivo”. Ante la falta de alternativas, el cordobés Mario Negri, que venía rezagado por su cercanía con Lilita, parece tomar un poco de aire. Su suerte dependerá, en buena medida, de su habilidad para seducir al vice.

Más allá de la afección de los radicales por las disputas internas, de la elección del presidente del partido también depende la continuidad del Acuerdo Cívico y Social. Carrió amenazó con irse del frente si ganaba un dirigente del “pactismo” –en alusión al vice– y además adelantó que no votaría a Cobos ni siquiera en un ballottage. Ante esos condicionamientos de la líder de la Coalición Cívica, uno de los mendocinos que mejor conoce al vice aseguró que “ella rompió todo puente cuando dijo que no lo votaría a Cobos y eso no tiene retorno”. “Carrió está liquidada pero eso tiene que quedar claro ahora, porque si no va a generar mucho más daño en el 2010, cuando se definan las candidaturas”, le reveló a este diario otro de los estrategas del mendocino. Los cobistas saben que Morales es un hombre mucho más cercano a la chaqueña que a Cobos y le critican que la mayoría de los radicales ya están “hartos” de Lilita.



Almorzando con Margarita

Margarita Stolbizer almorzó ayer con Roberto Mangabeira Unger, el ex ministro de Asuntos Estratégicos de Lula. “Pensar el largo plazo es empezar por el primer paso, concretando medidas. La visión de la transformación es una sucesión de pasos. Debemos ser profetas de vanguardia para el futuro. Vengo a la Argentina para proponer un debate sobre humanizar la sociedad”, planteó el ex funcionario brasileño, quien actualmente se desempeña como profesor en Harvard. Acompañaron a la líder del GEN durante el almuerzo el intendente de San Pedro, Mario Barbieri, y los también diputados electos Gerardo Millman y Ricardo Gil Lavedra, entre otros. Stolbizer destacó que fue una oportunidad para “discutir sobre el rol del progresismo, la democratización del mercado, la importancia de pensar en la expansión de los derechos fundamentales y cómo superar las desigualdades y fortalecer las instituciones”.

De Narváez y el 2011

Francisco de Narváez analizó ayer que Julio Cobos se encamina “con mucha firmeza y con un fuerte posicionamiento” hacia las presidenciales de 2011. El empresario de Unión-PRO y el vice mantienen buena relación y ya se mostraron juntos en varias oportunidades –incluso durante la campaña—, además de intercambiar elogios. “Espero que reconsidere su posición y vuelva a querer ser candidato”, dijo también De Narváez, en alusión al senador santafesino Carlos Reutemann. En cuanto al modo de dirimir la postulación presidencial dentro de la alianza que integra con Mauricio Macri y Felipe Solá, explicó que “seguramente” se realizará “una interna” entre el jefe de Gobierno y el ex gobernador bonaerense.

PAGINA|12 / DOMINGO 30 DE AGOSTO DE 2009

Alicia Kirchner responde a las inquietudes de los cooperativistas

"Para que tengan autonomía"

La ministra de Desarrollo Social explica que el nuevo plan de empleo garantizará dos años de trabajo y que el objetivo es que luego las cooperativas no dependan del Estado. Habla del rol de los intendentes dentro de la iniciativa.

Por L. V.

El nuevo plan de empleo que el Gobierno anunció a mediados de mes tiene el objetivo de crear cien mil puestos de trabajo en el conurbano bonaerense. Básicamente consiste en que los desocupados, organizados en cooperativas, realicen obras de infraestructura destinadas a mejorar las condiciones de vida de villas y asentamientos. "La pobreza no es nada más que un tema monetario. No creo que haya que transferir ingresos y nada más", apunta Alicia Kirchner durante la entrevista. La ministra de Desarrollo Social habla de cómo funcionará el programa "Ingreso Social más Trabajo" y responde a las críticas que formulan sus destinatarios, los integrantes de las cooperativas de la construcción. En el país existen actualmente cerca de tres mil cooperativas de este tipo, creadas por anteriores planes de la gestión kirchnerista. Reclaman un mayor acompañamiento del Estado porque muchas de las cooperativas que se formaron no consiguieron sobrevivir.



Guadalupe Lombardo

"Queremos gente organizada y que asuma su propio destino", dice la ministra Alicia Kirchner.

–Las cooperativas entrevistadas se quejaron de que no han tenido continuidad. Cuando terminan una obra, pasan meses esperando a que les aprueben la siguiente, y se desarman.

–Esas cooperativas se fueron creando a raíz de la oferta, quiero decir que no tuvieron un programa desde la política social que las acompañara. Nacieron porque había un trabajo para hacer, no se pensó en darles un seguimiento. Creo que eso es lo que este plan corrige. Lo que nosotros proponemos es ayudarlas a que tengan continuidad, no solamente en el sentido de que no les falte trabajo sino en mejorar su organización y la formación de sus integrantes. Al mismo tiempo, van a realizar obras de mejoramiento de las condiciones de vida en los barrios. Es una experiencia que se va construyendo a lo largo del tiempo.

–¿El programa va a incorporar a las cooperativas ya formadas o va a empezar de cero?

–El tema no está tanto ahí. Hay cooperativas preexistentes que por ahí ampliarán sus miembros para este plan, pero eso no lo decidimos nosotros sino cada realidad. Por ejemplo: uno de los objetivos es hacer redes de agua. Tenemos el caso de Esteban Echeverría que tiene el 80 por ciento de déficit de agua. Pero no solamente hay que hacer la red, sino que tenemos que tener la fuente que la abastezca, para lo que hay que incluir a las empresas. Lo mismo con la red de electricidad o el gas. Nosotros decimos que la pobreza se vence de distintas maneras, no es un tema solamente monetario, porque el ingreso te permite mejorar algunas condiciones, pero a la calidad de vida la tenés si en el barrio hay agua, cloacas, redes de gas, si el hospital y la escuela están en condiciones. Fundamentalmente queremos apuntar a los jefes de hogar, a los que están en el Plan Familias, a los desocupados que aún no encontraron su camino. Pero, obviamente, no vamos a desconocer a aquellos que formaron cooperativas y necesitan fortalecimiento, van a ser incluidos también.

–¿Por cuánto tiempo van a tener trabajo garantizado?

–Lo básico y mínimo que tenemos que estar con ellos es uno o dos años para que puedan despegar con fortaleza.

–¿La idea es que después se incorporen al mercado?

–Algunas pueden seguir trabajando con el Estado, otras trabajarán de manera independiente. Buscamos que no tengan una dependencia del Estado, sino que alcancen su autonomía.

–¿Qué rol van a tener los intendentes?

–Están determinando cuáles son las obras que necesita la comunidad. Van a proponer proyectos y nosotros vamos a determinar las prioridades en función de las políticas sociales, educativas y de trabajo.

–¿Es posible despartidizar estos programas? El gobierno nacional diseña un plan en el que participan múltiples actores: los ministerios, los técnicos, los intendentes...

–La burocracia *(se ríe)*.

–Con que uno solo sea arbitrario empantana el trabajo.

–Vamos a tratar de vencer las arbitrariedades.

–Por ejemplo, los intendentes: hay quejas de que frenan el trabajo si las cooperativas no les responden.

–Nosotros no teníamos un programa de esta fortaleza. Y con respecto a los intendentes del conurbano, me decían a mí, cuando empezamos con la tarjeta alimentaria, que no la iban a querer. Sin embargo, fueron los primeros que la implementaron. Siempre que hay muchos actores circulan conflictos, pero hay que superarlos. Este plan no nació de escritorio, ¿eh? Nació de las realidades de cada comunidad.

–¿En qué mes empezaría a trabajar la gente?

–Lo antes posible. No quiero decir dentro de una semana o dentro de quince días.

–¿Cómo ve las dificultades de los propios desocupados?

–Hay fortalezas y debilidades; las debilidades, de las que ustedes están bien informados, son lo que estamos cuidando, para evitarlas. Por eso es importante que el grupo crezca. Si lo que busco es solamente dar un ingreso, voy a terminar siendo siempre un empleado, y lo que tenemos que hacer es que crezca el movimiento cooperativo. No buscamos solamente dar un ingreso, sino que sumamos los ministerios de Educación, Trabajo, Salud, que son los ejes para mejorar la calidad de vida de la comunidad; su presencia va a garantizar, por ejemplo, la capacitación del cooperativista para que termine su primaria o su secundario, para trabajar en temáticas de organización popular y de capacitación en oficios, lo que hará el Ministerio de Trabajo. Y el Ministerio de Salud va a estar para cuidar la salud del grupo familiar.

–¿Qué porcentaje de las cooperativas de la construcción que se han creado desde el Gobierno continúan trabajando?

–De las cooperativas con las que está trabajando el Ministerio de Desarrollo Social creo que ninguna se ha caído. Nosotros trabajamos muchísimo en lo que es organización social. Queremos gente organizada y que asuma su propio destino.

–Esta gestión ya lleva seis años de trabajo en ese sentido.

–Con aciertos y con errores.

–¿Cree que ese trabajo se ha traducido en que la gente quede organizada?

–Los encuentros que hacemos con cooperativistas son multitudinarios. Hay procesos; por ejemplo, tenemos el caso de las textiles: cuando decidimos encargarles a las cooperativas la confección de guardapolvos y planteamos que necesitábamos un millón al año, me miraron como diciendo que eso no iba a pasar nunca. Y sin embargo hoy la producción está entre 900 y un millón todos los años, completamente hecha por cooperativas. Esas cooperativas no trabajan sólo para el Estado nacional, están vendiéndole a todo el mundo. Claro que estuvimos muy cerca al principio, muy cerca, pero ya tienen velocidad propia.

Los datos del Inaes

"Nuestra experiencia es que no hay mejor escuela de cooperativismo que construir una casa", define en el Inaes Patricio Griffin, titular del organismo que ha acompañado todo el proceso de formación de estos grupos de trabajo. Los números oficiales marcan que:

- En los últimos seis años se crearon 3389 cooperativas de trabajo para la construcción de viviendas o de Centros Integradores Comunitarios.
- El plan Agua más Trabajo (tendido de redes de agua y cloacas) generó otras 400, de las que subsisten unas 300.
- Este año el programa de Inversión Social creó 853 cooperativas nuevas, a las que se sumaron 138 en La Matanza.

Según los registros del organismo, la mitad de las cooperativas creadas desde el 2003 siguen trabajando.

Por Laura Vales

Lleva una camisa de Grafa azul, el más clásico uniforme de trabajo. Pero no siempre fue así; a Mario Barrios le tocó en un tiempo –no tan lejano– estar desocupado. La compañía en la que estaba cerró y la bajada de persiana fue un empujón que lo metió de prepo en otro mundo. Ahora, seis años más tarde y después de un camino que incluyó la recuperación de su empresa, Barrios es presidente de la Unión Solidaria de Trabajadores, una cooperativa de trabajo del sur de Avellaneda. También es titular de la Asociación de Trabajadores Autogestionados (ANTA), de la CTA, que reúne a desocupados de todo el país que han vuelto a trabajar formando cooperativas.

Desde ese lugar se dispone a contar la experiencia de las cooperativas de construcción creadas desde el Gobierno para hacer obra pública. ANTA las tiene en el conurbano y en el interior desde que se hicieron los proyectos iniciales, barrios de 16 casas construidas por 16 desocupados, en el año 2003. Lo primero que apunta Barrios es que el principal problema histórico desde entonces ha sido la falta de continuidad en los trabajos.

"Voy a hablar de las que armamos nosotros", propone. "El 60 o 70 por ciento de nuestras cooperativas se cayeron por falta de continuidad. En Salta armamos dieciocho y quedan cinco; de las doce que teníamos en Cinco Saltos, ahora son tres." Arquea las cejas y trata de explicar cómo suceden las cosas: "Los compañeros se juntan, se organizan cooperativamente como les pide el Gobierno, construyen un barrio y después pasan cuatro, seis o siete meses esperando que les aprueben otro proyecto. En ese tiempo se disgregan, porque nadie –menos una persona que viene de estar desocupado– puede pasarse ese tiempo sin cobrar."

El problema de no tener ingresos garantizados sucede entre obra y obra pero también en épocas de trabajo, debido a las características del sistema de pagos y a ciertas complejidades burocráticas cruzadas con cuestiones políticas. Claudia Ibarra (compañera de Barrios en ANTA), las traduce. Ella integra un grupo de seis cooperativas de Solano, en Quilmes, que desde el 2003 han hecho diversas obras públicas. En la actualidad están terminando de construir un complejo de viviendas en el Triángulo de Bernal. "Las complicaciones más comunes que tenemos son las certificaciones de obra" (con ellas se controla que cada tramo del trabajo se haya realizado como condición para pagar a los cooperativistas). "Para cada certificación intervienen los tres Estados: el nacional, el provincial y el municipal. Por la burocracia, en lugar de que el trámite esté en diez o quince días, se demora un mes y medio, y en ese tiempo nadie cobra un mango."

Barrios apunta que el rol de los intendentes del conurbano suele ser especialmente conflictivo porque frenan los pagos si las cooperativas no les responden políticamente. "No creo que ésa sea una estrategia del gobierno nacional, pero sí es la estrategia del intendente." El dirigente defiende a los programas que desde el Estado generan empleo. "Cuando uno escucha la propuesta, está de acuerdo, es una buena idea la que sale del Gobierno, pero se va diluyendo al pasar por los distintos estamentos. Si todos los años se arman nuevas cooperativas pero no se da trabajo

Las cooperativas de desocupados creadas para realizar obras públicas

Experiencia en construcción

La idea de armar grupos de trabajo con desempleados fue impulsada desde el comienzo de la gestión kirchnerista. Algunas tienen un largo camino recorrido. Sus integrantes valoran la iniciativa, pero señalan debilidades que ponen en riesgo su continuidad.

Gustavo Mujica



a las ya formadas, pasa lo mismo, la buena idea se pierde.”

Burocracias

La pregunta sería: ¿Se pueden despartidizar estos programas? Del otro lado del teléfono, Isabel Nicolás, conocida popularmente como La Turca, cuenta la situación en Goya, Corrientes. Allí preside una federación de seis cooperativas (96 trabajadores). La federación tiene la particularidad infrecuente de estar dirigida por mujeres. Aunque en las obras hay mayoría de varones, todo el consejo de administración está en manos de ellas.

Empezaron en el 2006 haciendo Centros de Integradores Comunitarios (un programa del Ministerio de Desarrollo Social) y al año siguiente pasaron a hacer viviendas con el Ministerio de Planificación Federal.

“Terminamos un barrio de 16 casas y no nos dieron más trabajo. Como el gobierno nacional está peleado con la provincia de Corrientes, no se ponen de acuerdo la provincia y la Nación. Ahora conseguimos un terreno donde construir un nuevo barrio, que es un lote que nos donó la Municipalidad, pero Nación no nos aprueba el proyecto. Mientras tanto estamos haciendo cordones cuneta, conexiones de agua y cloacas, aunque son trabajos encargados por el municipio. Las cooperativas no se desarmaron, nos seguimos reuniendo, festejamos el 1º de mayo, somos humildes pero muy unidos, pero el trabajo de construcción que tenemos es poco. Nos lo da el municipio, para arreglar escuelas y hacer cordones.”

En el año 2006 ya se habían formado unas dos mil quinientas cooperativas de la construcción (lo que equivalía a unas 40 mil personas cooperativizadas). Tras tomar nota de los problemas que enfrentaban, el Inaes (el organismo del Estado encargado de todo lo relacionado con cooperativas y mutuales) organizó un encuentro de cooperativas de trabajo, que realizó en Chapadmalal. Seleccionaron a las mejores experiencias para conectarlas entre sí, con la idea de que no tuvieran que ir solos a hablar al municipio o reclamar por separado la aprobación de nuevas obras. Buscaban también que el conocimiento acumulado por las cooperativas las ayudara a encontrar el modo de adquirir mayor autonomía.

A partir de ese primer encuentro, las cooperativas siguieron con reuniones regionales y formaron federaciones en variados puntos del país. Aparecieron reclamos propios del sector, como el de una ley específica para las cooperativas de trabajo que proteja a sus integrantes. Aunque no tienen patrón, plantean que no pueden ser considerados como empresarios. Su situación no contemplada legalmente provoca que la mayoría de los sindicatos se nieguen a afiliarlos, por lo que no acceden a una obra social; tampoco cumplen los requisitos de los bancos, por lo que no tienen acceso al crédito. Con esa agenda y ya despegados del Gobierno, este año, junto a cooperativistas de trabajo de otras ramas (textiles, empresas recuperadas, cooperativas tradicionales) crearon una Confederación Nacional de Cooperativas de Trabajo.

El salto

El auto deja atrás viejas cuadras de veredas sin árboles y muros terminados en alambre de púas. Por la avenida Calchaquí al fondo se llega a Florencio Varela, zona de la Federación de Cooperativas de Trabajo Unidas. Sus integrantes son antiguos desocupados que empezaron de la nada, cobrando planes sociales. Su historia arrancó como un parche social, pero hoy dejaron esa etapa muy atrás. Son una organización que da trabajo a mil personas.

Parte de su receta fue que pudieron poner un pie en el sector privado. Cristian Miño, el presidente, cuenta que consiguieron dar el salto cuando, en una obra del Plan Federal cuya licitación ganó una empresa de La Plata, los subcontrataron para hacer el trabajo. Así construyeron el barrio San José. Hay que verlo para tener una dimensión real de hasta dónde llegaron. Miño se ríe: “Todos piensan que somos un emprendimiento que hace veredas hasta que llegan acá”. Son ochocientas ochenta casas de techos a dos aguas, dos plazas y una escuela. El barrio tiene, también construido por ellos, una planta de tratamiento de efluentes. “Las cooperativas pusimos la mano de obra, la empresa que nos contrató hizo la dirección y puso las maquinarias.” La obra les aseguró continuidad de trabajo durante dos años y medio. Y les permitió invertir comprando las primeras camionetas propias. “A fin de año cada cooperativa discute a qué destinar sus ganancias. Se invierte, pero la mayoría de las veces se reparte entre los asociados, porque todavía tenemos muchas necesidades.”

Las fortalezas del modelo están a la vista. ¿Cuáles son las debilidades? Miño no señala al Gobierno ni al mercado, sino que habla de ellos mismos. “El oficio se aprende rápido, pero hasta que una persona se acopla realmente a la cooperativa puede pasar un año, un año y medio.”

–¿Por qué?

–Porque se trabaja distinto, cada uno que entra tiene que cambiar la cabeza. Al principio, por ejemplo, la gente no cuida las herramientas, se mueve como si tuviera un patrón. No funciona en equipo, no se dan cuenta de qué sabe cada uno y cómo puede aportarlo. No siente a la cooperativa como una cosa propia ni saben lo que valen.

–Si el Estado no les encargara más proyectos, ¿ustedes podrían sobrevivir?

Miño aclara que “aunque hagamos algunas cosas para los privados, vivimos de la obra pública”. Lo piensa un poco más y contesta: “La verdad, no sé”.

Lo más difícil

Autonomía es la palabra más difícil. “No alcanza con que el Estado ponga el dinero ni con que nosotros creemos la cooperativa. Hay que acompañarla, darle formación en cooperativismo”, coincide en la entrevista Barrios, y alza las cejas en una advertencia: “También hay que formar cuadros políticos. Porque nuestra experiencia es que las cooperativas funcionan bien si detrás tienen una organización que las contenga, que vaya llenando huecos, que acompañe”.

En el haber, los cooperativistas ponen en primer lugar la recuperación de la confianza en sí mismos. “Lo bueno es que sirvió como herramienta para ponernos de pie. Los que estábamos desocupados volvimos a la actividad y hoy vemos que las cooperativas pueden ser una salida. Nosotros pensamos que el desafío de lo que haga ahora este nuevo plan tiene que ser el de reforzar a los que llegamos hasta acá”, dice Claudia Ibarra.

Barrios completa: “En el haber, el compañero tiene que aprendió el oficio de albañil y puede ir a buscar trabajo a una empresa constructora, aunque no hay que olvidar que en épocas de crisis la construcción baja. Rescato además que un número importante de las viviendas que se construyeron quedaron para la gente que las hizo”.

Para el entrevistado, lo que ha faltado hacer “es sobre todo un trabajo de formación. El problema es económico y es cultural. Es cultural porque hay chicos de 25 años que nunca trabajaron ni vieron trabajar al padre, que crecieron en los comedores populares. Por falta de formación, hay compañeros que cuando llegan, si pueden, te afanan una cerradura. Es económico porque antes, tener trabajo significaba tener cubiertas tus necesidades de comida, educación, techo y esparcimiento, pero hoy los jóvenes te dicen ‘¿para qué voy a trabajar por lo poco que me pagan?’. No les conviene, no solucionan sus necesidades con un trabajo, y menos aún construyen un futuro. Por eso las cooperativas necesitan acompañamiento. No hay que dejarlas en una situación en la que los compañeros sientan que da lo mismo trabajar que no trabajar”.

Del 2003 a la fecha

Las cooperativas de la construcción formadas por desocupados nacieron en el 2003, inicialmente del Plan Federal de Emergencia Habitacional, un programa subsidiario del Plan Federal de Obras Públicas del Ministerio de Planificación. Con la idea de que la construcción de viviendas diera trabajo a los sectores más afectados por la pobreza, se pidió a los beneficiarios que se organizaran cooperativamente. El programa nació sin un presupuesto propio, lo que condicionó todo su desarrollo. Luego, hubo dos años en los que el Estado invirtió en nuevas obras y agregó otros programas en la misma línea, dependientes del Ministerio de Desarrollo Social. Para 2006 se habían formado 2500 cooperativas. En 2007, sin embargo, se produjo un quiebre que frenó el proceso. Según señalan los cooperativistas, de marzo a julio no salió un peso de Planificación. Este problema se repetiría de manera cíclica. Cada año se lanzaba un nuevo plan y se creaban nuevas cooperativas y las ya formadas se quejaban de quedar en el aire. Así se agregó otro problema: empezó a haber un número excesivo de cooperativas en relación a lo que el Estado podía sostener; algunos municipios tenían 50 grupos cuando eran viables sólo cinco o seis. El último de estos programas es del primer semestre de este año y siguió la receta criticada: destinó la totalidad de sus fondos a crear mil cooperativas nuevas.



Jazz por la Identidad

El ciclo Jazz por la Identidad, organizado por la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo y la Secretaría de Cultura de la Nación, comenzará pasado mañana en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 320. El lanzamiento se realizará a las 19.30 con la presencia de la titular de la entidad, Estela Carlotto, y el músico Javier Malossetti. El ciclo continuará los cuatro miércoles de octubre a las 21.30 en Café Vinilo, Gorriti 3780, con la participación de los músicos Adrián Iaies, el dúo 2 o'Clock, Ernesto Snajer y Paula Shocron. El cierre será el viernes 30 de ese mismo mes en el Auditorio de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, con Mariano Otero Sexteto, al conmemorarse el 32° aniversario del nacimiento de Abuelas de Plaza de Mayo.

Homenaje a los desaparecidos

La Comisión Pro Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado invita a realizar hoy una recorrida por los muros del monumento, con palabras y reflexiones de los familiares y amigos de los detenidos desaparecidos, en el marco de la conmemoración del Día Internacional del Detenido Desaparecido. El monumento está emplazado en Costanera Norte, a la altura de Ciudad Universitaria, y la actividad está prevista para las 11.30. Al finalizar el recorrido, se homenajeará al ex embajador de Francia Bernard Kessedjian, quien en diciembre de 2006 hizo posible que la ONU apruebe la Convención Internacional de Protección de todas las Personas contra la Desaparición Forzada. También se arrojarán flores al río desde el espigón del monumento.

La Justicia uruguaya concedió la extradición de seis represores a la Argentina

Sin fronteras para el Cóndor

Están acusados por crímenes cometidos en el marco del Plan Cóndor en el centro Automotores Orletti. La medida se concretaría cuando terminen de cumplir su pena en Uruguay o si por algún motivo fueran liberados en ese país.

Un juez de primera instancia de Uruguay concedió la extradición a la Argentina de cinco militares y un policía retirados, acusados de haber cometido secuestros y torturas en el centro clandestino Automotores Orletti en 1976, cuando ambos países vivían bajo gobiernos de facto. La medida implica reconocer la jurisdicción universal para juzgar delitos de lesa humanidad, aunque no tendrá efectos inmediatos por dos razones: puede ser apelada ante instancias superiores y los imputados están también procesados o condenados en Uruguay, por lo que recién podrían cruzar el Río de la Plata cuando cumplan su pena.

La extradición la firmó el miércoles el juez penal Daniel Tapie e incluye a los militares José "Nino" Gavazzo, Jorge "Pajarito" Silveira, José Arab, Gilberto Vázquez y Ernesto Ramas, y al policía Ricardo "Conejo" Medina. El pedido lo había formulado el juez federal Daniel Rafecas, quien consideró que Automotores Orletti funcionó como centro clandestino de detención subordinado al Ejército y que actuó "en forma conjunta" con militares uruguayos del Organismo Coordinador de Operaciones Antisubversivas (OCOA) y del Servicio de Inteligencia de Defensa (SID).

Rafecas imputó a los uruguayos por 65 privaciones ilegales de la libertad y tormentos, más los homicidios agravados de Gustavo y Ricardo Alberto Gaya, Ana María del Carmen Pérez, Dardo Albeano Zelarrayán y Marcelo Ariel Gelman, hijo del poeta Juan Gelman. Justamente la primera extradición confirmada por la Suprema Corte de Justicia uruguaya, en noviembre de 2008, fue por el secuestro y asesinato de la nuera de Gelman, María Claudia García Irureta Goyena, trasladada clandestinamente a Uruguay, donde dio a luz y fue asesinada. El caso que confirmó la Corte abarcaba a cuatro de los seis represores que Tapie autorizó a extraditar.



El centro clandestino de detención Automotores Orletti, en el barrio de Floresta.

La medida del juez uruguayo implica reconocer la jurisdicción universal para juzgar delitos de lesa humanidad.

El magistrado uruguayo consideró que "no corresponde" ingresar en "el tratamiento o valoración de la prueba que motivare la iniciación de un proceso penal en el Estado requirente", porque ello "excedería y violentaría" la naturaleza jurídica del proceso de extradición. Destacó que entre el 27 de junio de 1973 y el 1º de marzo de 1985 "nuestro país vivió un régimen de excepción, consolidando una dictadura cívico-militar", durante el cual "se suspendieron las garantías individuales, no imperaban ni el derecho ni la ley".

"La realidad no era diferente en la Argentina", apuntó, y citó la descripción pormenorizada de los crímenes atribuidos a los uruguayos y el contexto de la época evocados por Rafecas. Orletti funcionó en un taller mecánico del barrio de Floresta bajo el mando del entonces jefe de la SIDE, general Otto Paladino, y se estima que por allí pasaron más de trescientos secuestrados argentinos, uruguayos, bolivianos y cubanos.

El juez Tapie destacó que el pedido de su par argentino fue concebido bajo el imperativo de normativas internacionales, por lo que más allá de "planteos doctrinarios o jurisprudenciales, existe un dato extraído de la realidad que no puede soslayarse, y es el interés claramente decidido y contundente que demuestra la comunidad internacional en no tolerar el no castigo o la impunidad de los agentes de crímenes contra la humanidad".

En noviembre de 2008 Rafecas elevó a juicio la primera parte de la causa Orletti, el mayor símbolo argentino de la coordinación represiva del Cono Sur. Incluyó a seis imputados: el comodoro Néstor Horacio Guillamondegui, el coronel Rubén Visuara, el general Eduardo Rodoflo Cabanillas (jefe de operaciones tácticas de la SIDE) y los agentes civiles Raúl Guglielminetti, alias "Mayor Guastavino", Eduardo Ruffo, alias "Zapato" y Honorio Martínez Ruiz, alias "Pájaro". Por sorteo la causa recayó en el Tribunal Oral Federal N° 2. Como "Plan Cóndor", radicada en el TOF-1, tenía victimarios y víctimas comunes con Orletti, se planteó un conflicto de competencias. Para evitar que los mismos testigos tuvieran que declarar en ambos procesos y los imputados fueran juzgados dos veces por el mismo delito, el 30 de julio último la Sala IV de la Cámara Nacional de Casación resolvió unificar las investigaciones elevadas a juicio y encomendarlas al TOF-1, que aún no fijó fecha para el comienzo de las audiencias.

Página|12 presenta

Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano

Segunda entrega:
Necesitamos una nueva ética de comportamiento

Por ENZO FALETTO

Sociólogo, historiador y economista chileno (1935-2003). Especialista en el análisis del subdesarrollo latinoamericano y de sus implicaciones sociales. Entre sus obras destacadas figuran: *Dependencia y desarrollo en América Latina*, escrita junto a Fernando Henrique Cardoso; *Génesis histórica del proceso político chileno* y *El liberalismo.*



Los ***Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano*** constituyen una iniciativa del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) para la divulgación de algunos de los principales autores del pensamiento social crítico de América Latina y el Caribe. Se publican en el periódico *La Jornada* de México y en los *Le Monde Diplomatique* de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, España y Perú.

El próximo martes **GRATIS** con Página|12

Silvia Inchaurraga, experta en reducción de daños

"Lo fundamental es modificar la percepción social del usuario"

Con el fallo de la Corte, la "reducción de daños" renueva su valor. La psicóloga y presidenta de ARDA explica por qué ese concepto debe ser el eje de las nuevas políticas sobre drogas.

Por Emilio Ruchansky

Hace quince años Silvia Inchaurraga realizó su primera experiencia en la reducción de daños. Fue en un hospital rosarino, donde distribuyó kits con agujas, jeringas, algodón, preservativos, agua esterilizada y un instructivo sobre los riesgos de pincharse con drogas como la cocaína. La iniciativa era parte de un programa del Centro de Estudios Avanzados en Drogadependencias y Sida (Ceads) de la Universidad Nacional de Rosario. Luego vendría el manual para usuarios de marihuana, el mismo que derivó en una causa judicial por apología, en Mendoza, y que recomendaba no fumar las tucas e incorporarlas al próximo porro para no dañarse la boca y hasta aclaraba que basta retener el humo pocos segundos para que haga efecto porque hacerlo más tiempo "es sólo inútil exposición al humo y sus carcinógenos".

Ahora, esta psicóloga dirige el Ceads y es la presidenta de la Asociación de Reducción de Daños de la Argentina (ARDA). Acaba de volver de Bangkok, Tailandia, donde expuso en un congreso mundial en la materia. Su tema fue la campaña de prevención del alcoholismo en Tierra del Fuego. También habló de la importancia del respeto de los derechos de los usuarios y de la necesidad de modificar las percepción sociales sobre ellos. "Ni faloperos ni drogadictos, ciudadanos", es el slogan que imparte en Rosario. Inchaurraga presentó el Sniff kit, para quienes aspiran cocaína, anfetamina o ketamina.

El mensaje de este kit no tiene ningún eufemismo. Junto con un preservativo y un canuto para aspirar (con la indicación de no compartirlo porque contagia VIH y hepatitis, entre otras enfermedades) viene un folleto que recomienda: "Después de una noche de agite siempre conviene lavar con agua y sal las fosas nasales". El reparto del kit se hizo en barrios pobres de Rosario y sirvió para estudiar los hábitos de cien usuarios. El 85 por ciento afirmó haber compartido el canuto alguna vez, el 43 continúa compartiéndolo. Pocos conocían los riesgos.

No todas las estrategias para reducir los problemas derivados del consumo funcionan, pero esto no amedrenta a la psicóloga. Una de sus últimas campañas fue trasladarse a las fiestas electrónicas para ofrecer el Test de Marquis, que sirve para comprobar si el éxtasis es trucho o no. "Después se veía el logo que traía la pastilla y se elaboraba un afiche advirtiendo que no la consumieran, lo que nos trajo dificultades con algunos dealers, pero logramos que dejaran de hacer circular estas porquerías", contó Inchaurraga. Sin embargo, como reconoció después, algunos usuarios no favorecidos por el test decían: "Me gasté 30 mangos en esto, de alguna manera me va a pegar, así que lo tomo igual".

Para la presidenta de ARDA, estas son dificultades que demuestran "la falta de tradición" en el cuidado de la salud, "la tendencia a la experimentación y el policonsumo de gente que quiere consumir cualquier cosa que tenga efecto psicoactivo y no busca una droga determinada". Estos son algunos de los desafíos de la reducción de daños (en adelante RDD), que podría convertirse en parte de la política oficial en materia de drogas, si prospera la reforma que impulsa el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. Hay muchos obstáculos por delante, son el tema central de esta entrevista.


Pablo Piovano

–¿Dar información es para la ley actual lo mismo que promover el uso?

–Hay artículos que de alguna manera se pueden pensar como un obstáculo porque asimilan el modelo de RDD con esta idea totalmente falaz de la apología o del incentivo al consumo. En realidad, depende de cómo se lea a la ley. Los defensores de la RDD pensamos que advertir sobre los riesgos que implica el consumo forma parte del derecho a la salud y a la información que debe tener cualquier ciudadano del país. Lo que se penaliza es preconizar, o sea, incentivar el consumo. Nosotros no decimos esto, para mí las drogas no son buenas ni son malas, la RDD les dice a las personas cómo cuidarse si las consume.

–¿Tuvieron problemas legales después de lo que pasó en Mendoza?

–¿Lo del manual de marihuana? Esa causa no avanzó, quedó en un cajón como esas denuncias absurdas de la Asociación Antidrogas de la República Argentina, que quedan... como esos discursos demonizadores que abundan en nuestra sociedad pero no han avanzado hasta ser un obstáculo concreto. Un obstáculo concreto en la RDD hoy en Argentina es la falta de una política coherente. Cuando decimos "¿qué necesitamos en la Argentina?", bueno... necesitamos modificar la ley de drogas, indudablemente, hay que despenalizar la tenencia para consumo personal; nosotros hace más de una década que reclamamos esto en Argentina. Pero además, necesitamos una reforma integral de la política de drogas. Hoy el principal obstáculo en la política de salud es la Sedronar (la secretaría de prevención y lucha contra el nacotráfico). Diría que es impensable la despenalización si no hay una reforma absoluta de las políticas de drogas y de Sedronar.

"Es impensable la despenalización si no va de la mano de una reforma absoluta de las políticas de drogas y de la Sedronar."

–¿Cómo evalúa la gestión de la Sedronar en la prevención?

–El eje del discurso oficial de la Sedronar es el de la abstinencia como abordaje asistencial y dentro del abordaje preventivo el discurso está basado en el terror, usan todos los elementos que piensan como disuasorios de la conducta de consumir drogas. No es la reducción de daños. A diferencia de Brasil, que avanzó en modificar su abordaje de las políticas de drogas, incluyendo la RDD como política de Estado, financiando programas de jeringas con recursos del Estado, programas nacionales de RDD, etc, hoy nosotros en Argentina tenemos sólo algunas municipalidades, como la de mi ciudad, Rosario, que ha desarrollado algunas estrategias de RDD. Pero en general son acciones de la sociedad civil, organizaciones vinculadas con la universidad. No ha sido un programa del Estado, no ha sido la Sedronar la que ha financiado ni programas de jeringas, ni programas de RDD que brinden información sobre los riesgos de consumir drogas.

–¿Piensa que el personal de salud pública podría apartar sus prejuicios sobre las drogas?

–Hay un punto fundamental en eso: modificar la percepción social del usuario, que no siga siendo percibido como un enfermo, como una amenaza, como un enemigo. O sea, ésta es la realidad, tanto para "Doña Rosa", la señora de la esquina de tu casa, como para los médicos de un hospital, lamentablemente. Hay una percepción social que no es asimilable a que el usuario de drogas sea un ciudadano más, que tiene derechos, que puede tener problemas de salud, como los tiene el usuario de una droga legal.

–En Suiza hay programas de prescripción médica de heroína, ¿qué pasaría en Argentina con una droga como la cocaína a la hora de un tratamiento?

–En Inglaterra tienen hace mucho tiempo las clínicas de drogas, donde también hay una prescripción médica de aquellas sustancias vinculadas con una dependencia física de la persona. Son estrategia de reducción de daños. La cocaína también pasó a ser entendida como un medicamento del que una persona dependía. Para evitar que esta persona la consumiera, por un lado en forma clandestina, por otro, en una forma riesgosa y dañina para su salud, los médicos la pueden prescribir legalmente. Esto significa un cambio de concepción, volver a pensar a la cocaína como inicialmente se pensó, cuando era un medicamento que comercializaba el laboratorio Merk. Una sustancia que algunas personas podían consumir con otros fines, que no fuera para aquellos para el que ese medicamento había sido creado, pero no dejaba de ser un medicamento igual que la morfina, por ejemplo.

–¿Hay un negocio basado en la desinformación en el caso de las granjas de rehabilitación?

–Se ve toda la oferta de comunidades terapéuticas y de instituciones, que le dan toda una información al pobre familiar que está preocupado, que está angustiado, que tiene miedo. Le dicen un montón de cosas que hacen que ese miedo crezca y después le ofrecen garantías de que ellos se van a ocupar, así sea contra la voluntad de las personas. Ellos lo van a ir a buscar y lo van a internar porque la droga "lo está cambiando", le está alterando su vida y le da características para identificar a esa persona, a esas drogas. No hay ningún matiz, nadie piensa en la diferencia entre un usuario ocasional y un dependiente. Por la percepción social que tiene el tema basta que alguien tome contacto con una sustancia para que sea asimilado justamente a la figura de enfermo, pero también de amenaza al cuerpo social. Hay que curarlo, encerrarlo, custodiarlo.

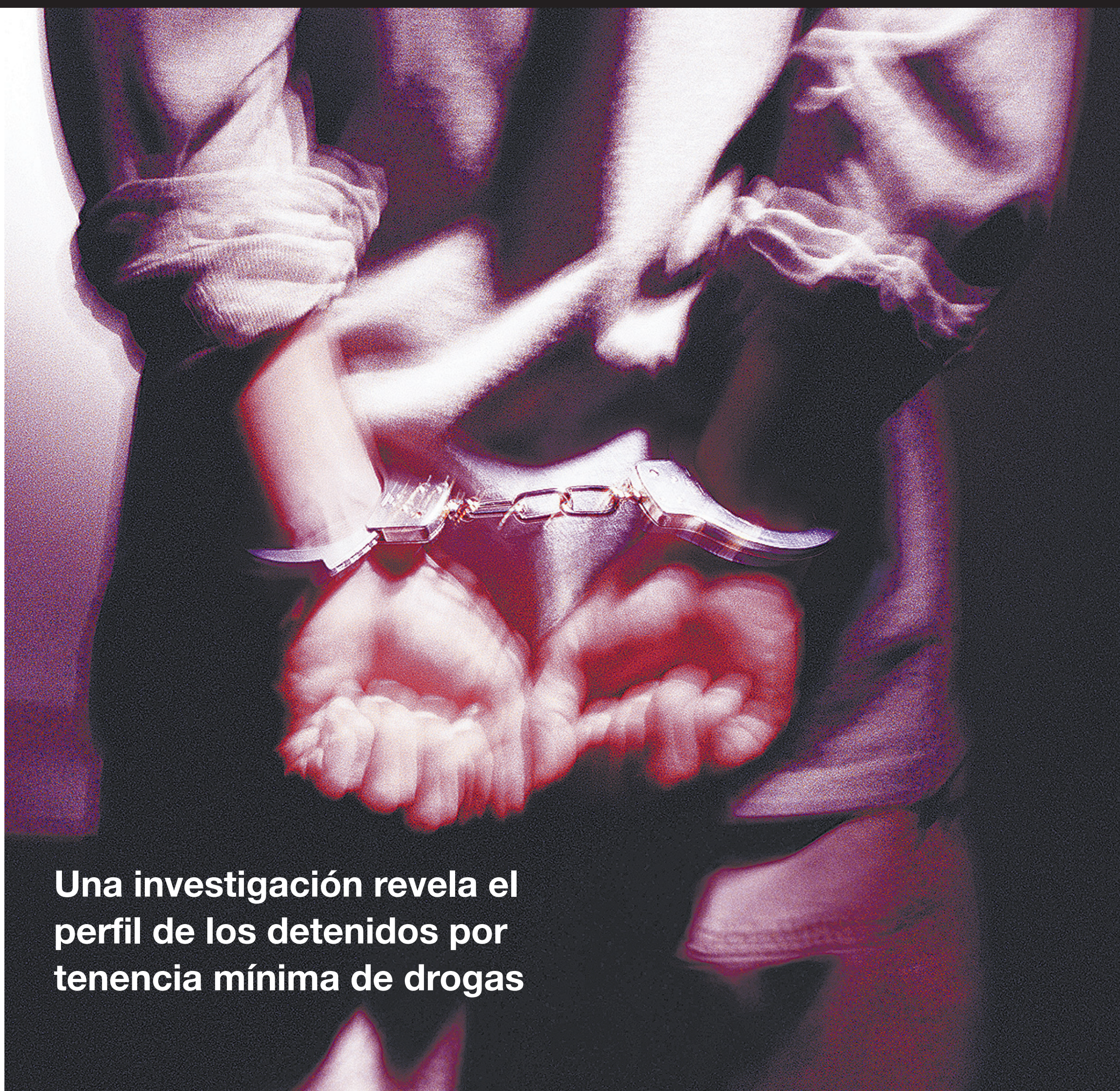
–¿Hay controles sobre estas comunidades?

–Lamentablemente no los hay. Hay, entre comillas, un cierto control de la administración de las becas que da el Sedronar, ese mecanismo perverso que es la tercerización de la asistencia a través de instituciones privadas, comunidades terapéuticas que muchas veces son religiosas, centradas en el modelo residencial con el eje puesto en la abstinencia, no modelos intermedios como otras instituciones como hospitales de día, centros de salud o lugares como el Cenareso (Centro Nacional de Reeducación Social) con un tratamiento individual, psicoterapéutico. Es una paradoja: hoy el único lugar público y gratuito con internación es del Cenareso y no depende de Sedronar, sino del Ministerio de Salud.

–¿Qué puede hacer la RDD con tóxicos como el paco?

–El paco es un analizador del vínculo que tiene la droga con la pobreza. Demuestra el fracaso de las políticas públicas que se han quedado peleándose contra la droga. Si las drogas no estuvieran prohibidas, no habría cada vez drogas más tóxicas y más baratas. No estaría esta necesidad de hacer rentable el mercado, metiendo de nuevo en el sistema los excesos que sobran de la producción del clorhidrato de cocaína. Por otro lado, la RDD tiene que estar vinculada con las políticas públicas del Estado, no puede ir aisladamente a ocuparse de que no se comparta la lata para evitar la trasmisión de enfermedades o mejorar la higiene y la nutrición. Con un chico que aspira solvente porque le saca el hambre y el frío, el problema no es el solvente, sino el hambre y el frío. La RDD no es más que una pata.

"El paco es un analizador del vínculo que tiene la droga con la pobreza. Demuestra el fracaso de las políticas públicas."



Una investigación revela el perfil de los detenidos por tenencia mínima de drogas

Corbis

Los perejiles

El 70 por ciento de las causas sobre drogas son por tenencia. En porcentaje abrumador, son varones jóvenes de clase media, sin antecedentes y que no cometían otro delito al ser detenidos.

Por Pedro Lipcovich

De las causas por infracción a la Ley de Estupefacientes registradas en la ciudad de Buenos Aires, en menos del uno por ciento de los casos se condenó a alguien; en menos del cinco por ciento de los casos la imputación era por tráfico de drogas, ya que la inmensa mayoría era "tenencia". Así lo señala una investigación –presentada en el último Congreso Nacional de Sociología Jurídica–, que procesó los (escasos) datos existentes al respecto. El perfil probable del imputado por drogas puede sorprender: joven, de clase media, con estudios secundarios o superiores, con trabajo estable. Los datos no avalan la vinculación entre delito y uso de drogas: el 94 por ciento de los imputados no tenía antecedentes penales y sólo el 11 por ciento había sido detenido en ocasión de otro delito. En rigor, en la mayoría de los casos la captura obedeció "a que la policía sale a cazar consumidores para 'hacer estadística'", según graficó uno de los autores del estudio. Este investigador puso en duda que el reciente fallo de la Corte Suprema revierta la situación, ya que "las prácticas policiales no siguen los ritmos de las decisiones judiciales y, además, muchos jueces federales podrán seguir sosteniendo otra línea de jurisprudencia".

El estudio –"Análisis de la aplicación de la ley 23.737 en la Ciudad Autónoma y la Provincia de Buenos Aires"– fue realizado por Alejandro Corda (docente en la Facultad de Derecho de la UBA) y Pablo Frisch (investigador en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA), en el marco de la Asociación Civil Intercambios; se presentó en el IX Congreso Nacional de Sociología Jurídica.

En dos relevamientos, que totalizan 671 causas en juzgados federales de la ciudad de Buenos Aires, "los datos se repetían". En la ciudad de Buenos Aires, el 95 por ciento de las causas había sido iniciadas por la Policía Federal Argentina: "Un 90 por ciento por comisarías, y el cinco por ciento por divisiones especiales", es decir, no como fruto de investigaciones judiciales. Según explica Alejandro Corda, "la policía, en la medida en que necesita 'hacer estadística', sale a cazar consumidores en lugares donde tiene control territorial: los policías saben en qué plazas están los pibes que se juntan a fumar porro; así se genera la ficción de una 'lucha contra el narcotráfico'".

Corda –que además es secretario en un juzgado federal– observó que "por más que el detenido sea sobreseído, tuvo que pasar la noche en la comisaría, le quedó registrado el antecedente y los policías de su barrio ya saben que tuvo una entrada por droga".

Cuando las causas llegaron a los juzgados –continúa la investigación–, "el 70,1 de las imputaciones se consideró tenencia de estupefacientes para consumo personal, el 23,9 por ciento se tipificó como tenencia simple y un 4,7 por ciento como tráfico de estupefacientes". En cuanto al estado de las causas, "el 40,6 por ciento se habían sobreseído, el 26,9 por ciento habían sido desestimadas o archivadas, 24,9 por ciento continuaban en trámite; tres por ciento se había suspendido por 'medida de seguridad curativa' (tratamientos compulsivos); 0,2 por ciento, suspendidas por 'medida de seguridad educativa' y 0,2 por ciento por 'probation'. Sólo el 0,7 por ciento de los casos terminó en condena.

Según uno de los relevamientos, el 94,02 por ciento de los imputados no tenía antecedentes penales, y el 97,8 por ciento no había estado nunca en la cárcel.

Más de dos tercios de los detenidos tenía menos de 30 años. El 35,7 por ciento tenía entre 21 y 30 años; el 30,7 por ciento, entre 18 y 20; el 13,5 por ciento, entre 11 y 17; el 12 por ciento, entre 31 y 40; el 3,5 por ciento, entre 41 y 50; el 2,2 por ciento, 51 años o más, y para el 2,5 por ciento no constaba la edad.

En cuanto al nivel habitacional, el 30,7 por ciento vivían en departamento y el 22,7 por ciento en casa; sólo el 6,2 por ciento de los detenidos vivían en "villas urbanas o suburbanas" y apenas el 0,5 por ciento en "casas tomadas o abandonadas"; 3,2 por ciento en hoteles o pensiones; 1,5 por ciento en inquilinatos; 1,2 por ciento en "barrios obreros". El resto, no constaba tipo de vivienda.

Sólo el 8,5 por ciento eran "desocupados". El 39,9 por ciento tenía "trabajo permanente"; el 11,7 por ciento, "trabajo temporario"; el 14,7 por ciento eran "estudiantes"; el 1,1 por ciento, "amas de casa"; el 0,2 por ciento, "jubilados", y el resto no constaba.

El 92,8 por ciento de los apresados eran varones. El 73,3 por ciento eran solteros; 15,4 por ciento, "casados o concubinos"; 2 por ciento, divorciados. El 88 por ciento eran argentinos; el 5,7 por ciento "extranjeros de países limítrofes"; el 2 por ciento, "de países no limítrofes".

En cuanto al grado de instrucción, siete de cada 10 detenidos tenían nivel secundario completo o incompleto: el 36 por ciento, "secundario incompleto"; el 26 por ciento, "primario completo"; el 17 por ciento, "secundario completo"; 4 por ciento "terciario o universitario completo"; 4 por ciento, "terciario o universitario completo"; 2 por ciento, primario incompleto o "sin estudios".

El 88 por ciento había sido detenido en la vía pública: los barrios con más cantidad de detenciones fueron Balvanera, Belgrano, Almagro, Flores y Palermo. El 85 por ciento "no había sido detenido en ocasión de la comisión de otro delito"; 11 por ciento "había sido detenido en ocasión de otro delito"; el resto "no constaba". Sólo el 3 por ciento "tenía armas al momento de la detención". Respecto de lo incautado, "el 87 por ciento era marihuana o cocaína de menos de cinco gramos; el 5,4 por ciento, entre 5 y 10 gramos; 7,6 por ciento, más de 10 gramos".

En cuanto a la provincia de Buenos Aires –siempre según datos parciales, los únicos disponibles– "la mayoría de las detenciones se produjeron durante los meses de vacaciones y en general en plazas o playas"; al mismo tiempo, la mayoría de los imputados "se domicilia en zonas marginales, en barrios de características humildes o en zonas de villas miseria o asentamientos periféricos"; también "la mayoría tiene entre 20 y 30 años, concentrándose entre los 20 y los 23". Y "las justificaciones utilizadas por las fueras de seguridad para la detención se encuentran cargadas de arbitrariedades".

En el territorio bonaerense, la investigación destaca el cambio producido desde que, a fines de 2005, se traspasó la persecución de delitos de tenencia y pequeño tráfico a la provincia de Buenos Aires, quitándola del ámbito federal y dando participación a la Policía Bonaerense: se produjo "un aluvión de causas de consumidores con pocas cantidades de sustancias prohibidas".

–¿Se modificará esta situación a partir del reciente fallo de la Corte Suprema? –preguntó **Página|12**.

–No creo que las prácticas policiales cambien mucho, porque están arraigadas en otras cuestiones y no siguen los ritmos de las decisiones judiciales. Uno siempre tiene la esperanza de que las fuerzas de seguridad se hagan más democráticas y respondan a los fiscales y los jueces, pero falta coordinación entre los criterios policiales y los de la Justicia –contestó Corda.

"Dentro del Poder Judicial, es posible que el fallo de la Corte incida más, pero muchos jueces federales, especialmente en el interior del país, seguirán sosteniendo otra línea jurisprudencial –estimó Corda–. Está en manos del juez decidir si la conducta del imputado 'afectó a terceras personas' e imponer una pena o un tratamiento compulsivo. La decisión puede apelarse y terminará primando el criterio de la Corte, pero mientras tanto la causa seguirá abierta, con los problemas que eso puede traerle al imputado, por ejemplo para conseguir trabajo."

Más que fracaso, un éxito

Por P. L.

"La aplicación de políticas criminalizadoras del consumo no debería ser evaluada como 'fracaso' del sistema penal", sino como el éxito de una estrategia global" que "garantiza finalmente el enriquecimiento de los criminales mejor organizados en uno de los mercados más lucrativos del mundo", observa la investigación de Alejandro Corda y Pablo Frisch, que analiza la aplicación de la Ley 23.737, de Estupefacientes. Frisch comentó que "cuando el sistema penal reprime sólo el último eslabón de la cadena, respaldado por campañas mediáticas, está siendo funcional para dejar impune el negocio grande en relación con el tráfico de drogas. Esto no quiere decir que el agente de policía que detiene a un usuario esté pensando en liberar el narcotráfico a escala: pero termina siendo funcional a eso".

"De hecho, en la Argentina prácticamente no se han abierto causas por tráfico en ese alto nivel –continuó Frisch–. Y esto no sólo tiene que ver con la comercialización del producto, sino con el lavado del dinero: esta economía informal está intrincada con la economía formal. Un paso positivo ha sido empezar a perseguir el ingreso de precursores químicos como la efedrina, que venían ingresando sin ningún control: se trata de delitos contemplados en la Ley de Drogas pero que no se perseguían".

Frisch observó que "el modelo represivo, a la vez que 'terapéutico', contra las drogas ilegales, se desarrolla a partir de la Convención Unica sobre Estupefacientes, que suscriben las Naciones Unidas en 1961". En la década de 1970, "comienza a instalarse un discurso político en el que la droga se percibe como una amenaza al orden", y "comienza a considerarse la prevención de la toxicomanía como una faceta de la lucha contra la subversión".

La falta de datos

Por P. L.

"En 2006, la Sedronar hizo un relevamiento sobre causas por infracción a la Ley 23.737, de Drogas, pero no hizo públicos los datos", señaló el investigador Alejandro Corda, al destacar "la falta de investigación oficial sobre el tema. Recién en 2005 la Sedronar creó el Observatorio de Drogas, y lo hizo presionada por la OEA, que advertía sobre la falta de un espacio de investigación que sí existía en la mayoría de los países del hemisferio". La investigación de Corda y Pablo Frisch recuerda que, tras la promulgación de la Ley 23.737 en 1989 y que, "casi simultáneamente, se creó la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar)". Advierte que estas medidas "carecieron de un elemento esencial: la investigación social", ya que "el estado de alarma instalado a partir de consignas como 'hay que hacer algo ahora mismo', o 'quienes estén contra esto están a favor de la droga' allanó el camino para la toma de decisiones sin el soporte de investigaciones científicas".

Télam



Calor y viento hacen imposible apagar las llamas.

Miles de hectáreas incendiadas en Calamuchita

Córdoba bajo fuego

Es incontenible el avance de los incendios forestales que afectan buena parte de la región serrana de la provincia de Córdoba. El gobernador de la provincia, Juan Schiaretti, dijo que es "un fuego muy intenso que ha destruido diez mil hectáreas en la zona de Calamuchita". El mandatario explicó que los bomberos y voluntarios que luchan contra el siniestro "están tratando de mantener el incendio en la cresta de la sierra, para evitar que baje a los poblados de Villa General Belgrano y San Agustín". Los incendios, que el viernes provocaron una muerte, dañaron viviendas, una planta de tratamiento de maní, un aserradero y una empresa metalúrgica. También provocaron cortes de rutas y la destrucción de miles de hectáreas de pastizales y vegetación autóctona. El avance del fuego es favorecido por las condiciones meteorológicas: alta temperatura, bajo porcentaje de humedad, una prolongada sequía y los fuertes vientos.

Ayer la temperatura superó los 37 grados y los vientos del sector norte mantienen activos unos doce focos de incendio en distintos puntos de la provincia. Contra los siniestros luchan centenares de bomberos voluntarios y personal de Defensa Civil, con el apoyo de aviones hidrantes del Plan Provincial del Manejo del Fuego. A pesar de que ayer pudieron reducirse algunos de los focos, la situación en la zona central del Valle de Punilla es dramática. Las llamas consumen las laderas de las sierras que rodean las localidades de Los Cocos, Cruz Chica, Cruz Grande y La Cumbre.

Si bien el objetivo es evitar que los incendios avancen hacia los poblados cercanos, hay un plan previsto para la eventual evacuación de las personas que viven en la región. El fuego y el humo que convirtió en prácticamente nula la visibilidad, obligó al corte del tramo de la ruta nacional 38, que une Carlos Paz con el resto del valle. Lo mismo ocurre con la ruta provincial C-45, que conecta la ciudad de Alta Gracia con la autopista Córdoba-Villa Carlos Paz.

En el Valle de Calamuchita, al sur de la ciudad de Córdoba, varios focos de incendio amenazan a las zonas pobladas de las localidades de Los Reartes, Villa General Belgrano, Villa del Dique y Villa Rumipal, donde el viernes se quemó totalmente el Aserradero Forestal. El director de Defensa Civil de la provincia, Diego Concha, admitió la gravedad de la situación al señalar que "esto es un caos". De los 300 evacuados que había el viernes, ayer sólo quedaban 80 personas en esa situación.

Un relevamiento realizado por técnicos de Defensa Civil reveló la existencia de otros focos menores en los alrededores de algunas pequeñas localidades del Valle de Traslasierra, al oeste del territorio cordobés, donde 25 personas fueron evacuadas "por precaución". En la zona sur de la provincia, donde el viernes murió el encargado de una quinta ubicada en las afueras de la ciudad de Río Cuarto, se mantienen numerosas guardias de cenizas, porque se teme una reactivación del fuego, sobre todo en la pequeña localidad de Charras, a más de 250 kilómetros de la capital.

El viernes ardieron una planta de tratamiento de maní y una metalúrgica, donde trabajan numerosos habitantes del lugar. A pocos kilómetros de allí –sobre la ruta nacional 158– se quemaron dos camiones que llevaban una carga de algodón. La mayoría de las viviendas se han quedado sin luz e incluso sus dueños no pueden usar sus teléfonos celulares debido a la destrucción de varias antenas. También siguen los incendios en la provincia de Catamarca, en la zona de El Rodeo, donde ardieron más de 1200 hectáreas. Unas 20 personas fueron evacuadas del Complejo de la Comunidad Franciscana, en el kilómetro 22 de la ruta 4.

Treinta jóvenes se enfrentaron frente a un bailable en ese barrio

La batalla de San Martín

La empezaron dos patotas y un pibe de quince años terminó muerto de tres puñaladas. Otros ocho están internados con heridas de diversa gravedad y hubo catorce demorados que ya fueron liberados por la policía.

En una pelea callejera ocurrida cerca de un boliche bailable de la localidad bonaerense de San Martín y de la que habrían participado más de 30 jóvenes, se produjo la muerte de un chico de 15 años que recibió tres puñaladas. En el mismo episodio hubo ocho heridos que fueron internados en distintos hospitales y se realizaron dos detenciones, en el mismo momento en que sucedieron los hechos. Con posterioridad, luego de distintas diligencias policiales, el número de detenidos y de demorados subió a 14, aunque luego todos fueron liberados. El jefe distrital de San Martín, Carlos Durante, confirmó que la carátula del hecho es "homicidio en riña y lesiones", dado que la muerte "tuvo lugar durante una pelea en la que, además del caso fatal, se registraron ocho heridos y hubo 14 demorados a los que se dejó en libertad luego de su identificación. Ahora habrá pericias, testimonios y otras diligencias para establecer quiénes fueron los responsables del homicidio".

Télam



El bailable en Perón 4133, en San Martín, donde arrancó la batalla campal entre patotas.

La víctima, identificada como Jonathan Machado, habría concurrido al local bailable Bus, en avenida Perón 4133, junto a su hermano de 16 años, su prima y algunos amigos. Cuando esperaban un colectivo para volver a sus casas quedaron en medio de una pelea entre dos grupos barriales antagónicos. Esto sucedió a las 6.30, cuando Machado y sus amigos se encontraban a seis cuadras del boliche, en una parada de ómnibus en las calles 3 de Febrero y San Lorenzo, cuando vieron que unos 30 jóvenes se insultaban desde una vereda a la otra.

Los dos grupos se tomaron a golpes y en medio de la gresca, Jonathan recibió al menos tres puntazos efectuados con un destornillador o un elemento similar. Ayudado por su hermano y por sus amigos, se alejaron del lugar, pero al llegar a Ramón Falcón y Ramón Carrillo, el chico se desvaneció y cayó en la vereda en medio de un charco de sangre. Un vecino, que escuchó lo que pasaba desde su departamento, en el primer piso, comentó ante la prensa que uno de los chicos, desesperado, gritaba: "No te mueras amigo, no te vayas".

El hombre llamó al número de emergencias 911 y en minutos llegaron la policía y una ambulancia para asistir al herido. Jonathan, oriundo del barrio Borges, en el partido bonaerense de Vicente López, fue trasladado al hospital Diego Thompson de San Martín, donde los médicos corroboraron que había fallecido. En ese centro asistencial y en el Hospital Castex otros ocho jóvenes quedaron internados con distintas lesiones producto de la misma pelea. Horas después, efectivos de la comisaría primera de San Martín habían demorado por el hecho a 14 jóvenes, quienes luego de ser identificados recuperaron la libertad.

El fiscal Héctor Scebba, titular de la Unidad Funcional de Instrucción Uno, del departamento judicial San Martín, a cargo de la investigación, anoche les tomó declaración a varios testigos con el fin de identificar a los agresores. El chico fallecido recibió tres puñaladas, dos en el tórax y una en el estómago. Una vecina dijo que en la zona las peleas entre barras de jóvenes "son frecuentes" y que por esa razón no le había prestado demasiada atención a la gresca, hasta que salió de su casa y vio al chico tirado en el piso.

Consultado sobre el arma que habría sido utilizada, el titular de la Jefatura Departamental de San Martín, Salvador Baratta, dijo que, al parecer, "lo que se utilizó en el homicidio fue una púa y no un palazo o un fierro". Explicó que fue "una pelea en una zona bastante distante a un corredor que hacemos en los controles de zona nocturnas. Estamos trabajando en la investigación para buscar a los responsables".

Por su parte, el comisario Carlos Durante confirmó que fue "una pelea en la calle y no se sabe si todos los chicos que participaron estaban en el boliche. Tenemos que trabajar con prolijidad y respeto en la investigación para que no vuelva a pasar".

Un detenido en el caso Ianetta

El Chacal se resistió

El presunto autor material del crimen del joven Mariano Ianetta, ocurrido el martes durante un asalto a su casa de la localidad bonaerense de San Andrés, fue detenido ayer. El detenido es Maximiliano Adrián Santana, de 21 años, alias "Tosca" o "Chacal", quien se resistió a los tiros, pero finalmente fue apresado, herido de un balazo en una mano en la localidad bonaerense de Pablo Nogués, partido de Malvinas Argentinas.

El operativo se hizo ayer, a las 15, en San Martín y Paracas, con participación de personal de la Delegación de Investigaciones (DDI) y de la Departamental de Seguridad de San Martín, quienes secuestraron un revólver calibre 38. Santana había quedado registrado en una cámara de seguridad de un cajero automático de donde extrajo dinero con la tarjeta de Ianetta, cuando lo llevaban cautivo en su auto Renault Clío negro.

Luego de pasarlo por varios bancos, los delincuentes condujeron al joven a su vivienda de San Andrés y lo obligaron a entrar con el fin de seguir robándole. En el interior de la casa, situada en Sáenz Peña 2969, se encontraban sus padres y una hermana de 20 años, que se sorprendieron al ver al joven encañonado. La reacción de la familia hizo que los delincuentes se pusieran nerviosos y efectuaran varios disparos. Ianetta, empleado de la Municipalidad de San Martín, estudiante de arquitectura y saxofonista de una banda de reggae, recibió cinco disparos y su padre uno en la espalda, por lo que sigue internado en grave estado.

Esperando la tormenta

Ayer se vivió una jornada calurosa en casi todo el país. En la Capital Federal la temperatura llegó a los 29,4 grados, aunque la marca más elevada fue en Santiago del Estero, con 32,8 grados. Según el Servicio Meteorológico Nacional, el clima cálido continuará hasta mañana, cuando comenzará a disminuir el calor, luego de que se produzca la mítica tormenta de San Rosa, que podría ocurrir durante la jornada de hoy.

Devuelve un millón

El chofer de una línea de colectivo urbano de la ciudad de San Juan devolvió un maletín con 1.800.000 pesos que un pasajero había olvidado en el vehículo. Alberto Ríos, el conductor, recibió como recompensa la ínfima suma de 300 pesos, pero igual estaba conforme con su buena acción: "Siempre dije que si encontraba plata no la iba a devolver, pero cuando vi ese maletín lleno de fajos de billetes no dudé en dárselo a su dueño".

Marcha por Cromañón

Sobrevivientes y familiares de los fallecidos en el boliche Cromañón realizarán hoy la primera marcha luego de que se conociera la sentencia en el juicio oral por la tragedia en la que murieron 194 personas. La marcha será "en homenaje a las víctimas y para pedir la condena de Callejeros".

Agente detenido

El agente de la policía de La Rioja Ariel Barrionuevo fue detenido y separado de la fuerza acusado de participar en varios robos a comercios y casas particulares en la ciudad de Chamical. La información fue confirmada por el director de Seguridad de la policía, Antonio Chumbita, luego de que el padre del acusado, integrante de la fuerza, denunciara a su hijo.

Escenario **Por Santiago O'Donnell**

Hay ciertos temas que por razomes básicas de supervivencia muchas veces uno trata de obviar: temas densos, complejos, de aristas infinitas y en gran medida abstractos. Por ejemplo, el debate sobre la reforma del sistema de salud en Estados Unidos.

Hasta que un día uno abre el diario y se encuentra con una foto de una multitud sosteniendo carteles que muestran a Obama disfrazado de Hitler y se percata de que los manifestantes no pertenecen a ningún grupo marxista, ni islamista, ni adscriben a una causa de liberación nacional sino todo lo contrario.

Se trata de una grupo de *rednecks* (cuellos rojos, en inglés), los *good ol'boys* (buenos muchachos, en inglés) de las zonas rurales del sur, evangélicos y amantes de las armas, los soldados de a pie de la revolución que empezó Ronald Reagan y que estalló en pedazos con la caída de Wall Street y el final del mandato de George W. Bush, esa mezcla de chauvinismo político, conservadurismo cultural y neoliberalismo económico que había sido derrotado en las urnas por un Obama negro, progresista y estatista, al menos para la escala de ese país.

Sin embargo, la reforma le ha costado a Obama doce puntos de imagen positiva y corre serios riesgos de ser derrotada en el Congreso, o de ser diluida al punto de terminar siendo poco más que un lifting. Cualquiera de esas alternativas significaría la mayor derrota política de su joven gobierno.

Lo más loco es que los *rednecks* de la foto no están solos. La propuesta de reforma ha generado un fuerte rechazo en prácticamente toda la derecha estadounidense. Rush Limbaugh y Sarah Palin acusan al negro Obama de ser Hitler. No por Afganistán ni por querer expandir el poderío militar de Estados Unidos en el mundo. Por querer hacer el sistema de salud más accesible y más inclusivo.

Claro, lo más fácil es decir son todos unos fachos, desde Bush hasta Obama, hasta el último de ellos. Fachos y encima unos estúpidos que se dejan engañar por el lobby de las empresas privadas de salud, que gastan fortunas en publicidad y compran votos en el Congreso para que nada cambie y así se la siguen llevando en pala. Pero sería una simplificación tan grosera como pensar que de golpe Obama se ha transformado en Hitler.

Para entender por qué la prioridad política y principal promesa de campaña de Obama ha chocado contra una pared, hace falta entender mínimamente cómo funciona el sistema de salud estadounidense, por qué Obama quiere reformarlo y por qué tantos ciudadanos, incluyendo muchos que lo votaron, se oponen con tanta vehemencia a la iniciativa presidencial. Intentémoslo.

En Estados Unidos funcionan cuatro sistemas: el sistema privado, principal sujeto de la reforma; el Medicaid, que atiende a los pobres; el Medicare, que atiende a los jubilados y discapacitados, y el Veteran's Administration, que atiende a los veteranos de guerra.

Medicare es un sistema íntegramente financiado por el gobierno federal que provee medicamentos, servicios médicos y servicios geriátricos. Atiende a unos 60 millones de personas. El gobierno no provee los bienes y servicios, sino que subcontrata con aseguradoras (algo así como prepagas), que a su vez contratan hospitales, compran remedios, etc. Parte del financiamiento viene de las jubilaciones, otra parte de otros impuestos y otra de un fondo de inversión que se está por acabar en un par de años. El sistema está en rojo y ahora se jubila la generación "baby boom", producto de la explosión demográfica que sucedió a la Segunda Guerra Mundial.

Medicaid es un sistema de financiamiento mixto, mitad federal, mitad estatal, que administran los estados y que atiende a unos cuarenta millones de personas de todas las edades. En algunos casos los estados subcontratan con aseguradores, en otros contratan los servicios directamente. En algunos casos Medicaid (en cada estado tiene un nombre distinto) paga por lo que contrata, en otros funciona un sistema de cápitas, en otros se paga una suma fija por un servicio anual. La cobertura varía de estado a estado y en algunos les cobran copagos a los pobres por algunos servicios. Por ley, el gobierno federal compra todos los remedios de Medicaid y así negoció un descuento del 40 por ciento. En cambio en Medicare cada aseguradora compra sus remedios y los paga a precio de mercado. Esto es en parte porque hasta hace 25 años Medicare no cubría remedios y los jubilados tenían que comprarlos con su dinero en la farmacia.

A diferencia de Medicare, donde sólo hace falta tener 65 años o ser discapacitado para ser beneficiario, el criterio de Medicaid es esencialmente económico y los requisitos son complejos. En una palabra, hay que ser muy, pero muy pobre para recibir Medicaid. Si uno tiene un trabajo mal pago, que no alcanza para el costoso seguro de salud que ofrece el empleador, igual puede ser demasiado rico para Medicaid. Si no tiene trabajo pero es dueño de una casa o de algún bien que puede venderse, también puede ser demasiado rico para Medicaid. Si uno trabaja en una pyme pequeña o informal, que no provee cobertura, pero embolsa más de mil, mil quinientos pesos por mes, puede ser demasiado rico para Medicaid.

Demasiado rico para Medicaid pero demasiado pobre para un seguro de salud privado: hay unos cincuenta millones de estadounidenses en esa situación. Algunos simplemente no pueden pagar el seguro. Otros prefieren ir a los hospitales gratis, gastar el poco dinero que tienen en otra cosa y rezar para que no les pase nada grave. Otros perdieron su seguro al cambiar de trabajo y no pudieron recuperarlo por padecer una enfermedad preexistente. Otros perdieron la cobertura porque se fundieron pagando gastos médicos que su seguro no cubría.

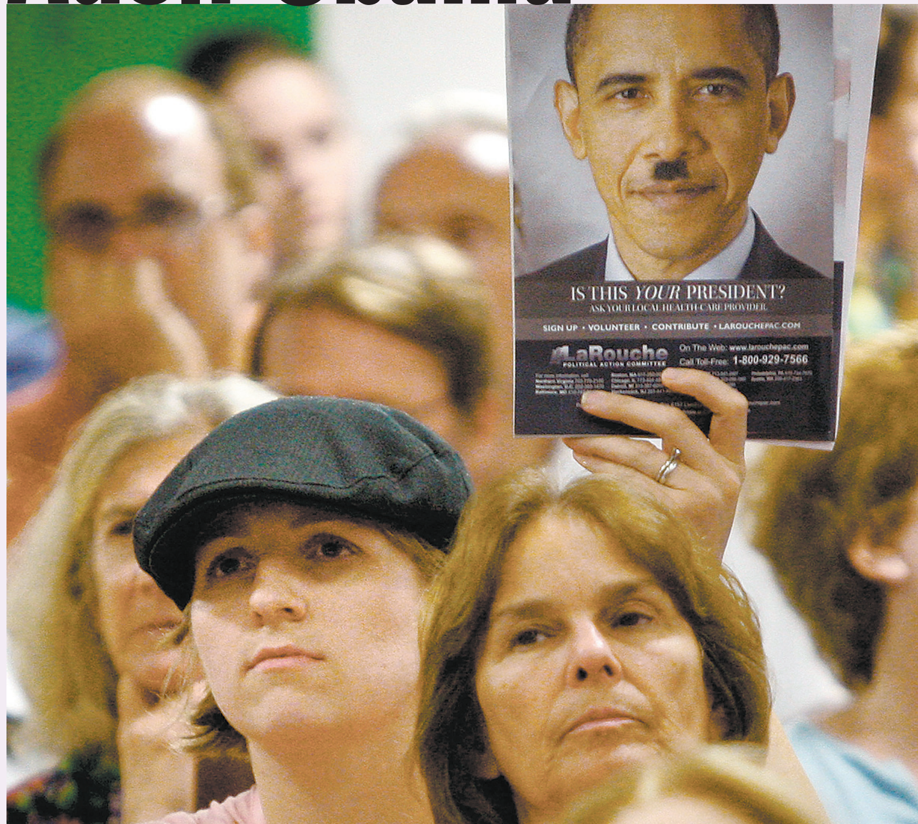
Después está el sistema privado, que cubre a más de 150 millones de personas, que tiene sus particularidades. Funciona a través del empleador. Cada empleador contrata con una sola aseguradora. Los empleadores tampoco tienen muchas opciones de aseguradoras, las cuales por distintas regulaciones estatales y federales ejercen un dominio de mercado monopólico u oligopólico en distintas áreas, similar a los servicios públicas pero desde la empresa privada.

Las aseguradoras les ofrecen a los empleadores un menú de planes de distinto precio para acomodar a toda la escala salarial. El empleado elige pagar mucho por un plan caro o menos por un plan barato. El más económico es el sistema llamado HMO. Se trata de planes con cartilla cerrada que típicamente giran alrededor de un solo centro de atención primaria, similar al que ofrecen muchas obras sociales en la Argentina. De ahí para arriba es posible comprar los planes más lujosos y extravagantes que uno pueda imaginarse, pero no cambiar de aseguradora.

Los demócratas sueñan con reformar el sistema desde hace por lo menos 75 años, para acercarse aunque sea un poco a los sistemas de cobertura universal que con presupuestos comparables ofrecen países como Canadá o algunos miembros de la Unión Europea.

Los objetivos básicos de la reforma son dos: aumentar la cobertura en cantidad y calidad, y bajar los costos a través de la regulación de la industria, empezando por las aseguradoras. La idea es que el mayor ingreso que percibiría el sistema por la expansión de la cobertura permitiría a los proveedores bajar los costos o frenar los aumentos que recaen sobre los usuarios.

Adolf Obama



AFP

A diferencia del plan que presentaron los precandidatos Hillary Clinton y Howard Dean en la campaña, el de Obama no garantiza la cobertura universal. Pero se acerca. La idea es que la cobertura alcance al 95 por ciento de los estadounidenses y residentes, dejando de lado a los más de diez millones de inmigrantes ilegales.

Eso se lograría a través de subsidios federales para los pobres no tan pobres como para recibir Medicaid, que se canalizarían directamente a través de las aseguradoras.

Para bajar los costos Obama propone negociar con las aseguradoras un plan básico de prestaciones establecido por el gobierno a un precio fijo. También un sistema de puntajes que recompense a los mejores hospitales en vez de los que más personas atienden. Y algún mecanismo para que los empleadores tengan más libertad de elección a la hora de contratar aseguradoras. Además impulsa la creación de una aseguradora estatal para garantizar la competencia honesta.

Con un presidente que viene de arrasar en las urnas, con mayoría en las dos cámaras, los demócratas estaban convencidos de que era ahora o nunca.

Pero Obama cometió un grave error de cálculo y se llevó una sorpresa mayúscula. No tuvo en cuenta el efecto psicológico de la peor crisis económica desde la Gran Depresión. No tuvo en cuenta que en tiempos de crisis la gente está más preocupada por no perder lo que tiene que por mejorar su situación. Ni que un tema tan complejo y difícil de explicar era lo que la derecha estaba esperando para facturarle todos los intereses que había tocado desde su llegada al gobierno.

Entonces empezaron a decir que Obama primero había estatizado los bancos, después las automotrices y ahora quería estatizar el sistema de salud porque estaba enfermo de poder y quería controlar todo.

Después Palin se agarró de un programita incluido en la reforma para asesorar a enfermos terminales sobre sus deseos de no extender artificialmente su vida, para acusar al presidente de promover "paneles de la muerte".

Después echaron a correr la bola de que el control de precios implícito en la reforma llevaría a un sistema de "cuotas" que limitaría las opciones de los pacientes y provocaría más demoras para conseguir atención.

El tema prendió y los enemigos de la reforma empezaron a agarrarse de cualquier cosa. El principal ideólogo de la reforma es un especialista en bioética de Harvard. Entre los tres millones de palabras y decenas de libros que el experto escribió sobre la bioética, citó a otro experto diciendo que en un caso donde hay que decidir entre darle un riñón a un enfermo que sufre una enfermedad mental extrema e irreversible, y otra persona que no sufre ese problema, a lo mejor sería conveniente darle el riñón al que no sufre dicha enfermedad mental. Para qué. Aunque el experto aclaró que nunca defendió esa posición y que se arrepiente de no haber sido más claro al respecto en su libro, a partir de esa cita, la derecha dictaminó que la reforma les quitaría derechos y cobertura a los discapacitados. De ahí la comparación de Obama con Hitler.

Cuestión que Obama pensó que no habían entendido bien y que su magia estaba intacta y partió a las Rocallosas, la cuna de los *rednecks*, a explicar el plan en foros ciudadanos. Y mandó emisarios al resto del país para hacer lo mismo. No le fue bien. Demasiados casos difíciles de explicar o sin solución a la vista. Demasiado lenguaje técnico y burocrático como para enfrentar la simpleza del relato opositor. Demasiada angustia como para que prenda el "Sí, podemos". Demasiado miedo.

Para colmo, la oficina presupuestaria del Congreso salió a decir que el plan de Obama costará una fortuna que el país no está en condiciones de pagar. Pero según demostró el experto Jon R. Gabel en el *New York Times*, esa misma oficina subestimó, y por mucho, los ahorros alcanzados en las últimas tres modificaciones del sistema. Y lo hizo por carecer, después de dos décadas de neoliberalismo, de la gimnasia contable necesaria para estimar la sinergia que producen la centralización y el mayor poder de negociación implícitos en la intervención estatal.

Poco a poco el lobby médico y el espíritu de restauración conservadora se van comiendo los aspectos más progresistas del paquete en los pasillos del Capitolio y las reuniones del Comité de Finanzas. La idea de una aseguradora estatal para competir con las privadas está en la cuerda floja y sólo sobrevivirá si Obama deja de negociar con los republicanos moderados e intenta imponer su mayoría parlamentaria. Pero el problema es que en medio de la tormenta algunos demócratas dudan y otros ya se pasaron de bando y todavía falta mucho trabajo, mucho desgaste en un Congreso de vacaciones que recién vuelve a sesionar el 8 de septiembre.

Paul Krugman los llama "los zombies de Reagan", porque su ideología ha muerto pero han salido del cementerio para acechar al gobierno de Obama. Siembran miedo buscando asfixiar la iniciativa del presidente. Son ellos los que han marcado la agenda del debate sobre el sistema de salud, mientras Obama mira desde el cartel, con bigotito nazi y cara de no entender nada.

sodonnell@pagina12.com.ar

El velorio del senador Edward Kennedy reunió a cuatro presidentes de Estados Unidos

Obama se emocionó en el adiós a Ted

Por David Usborne *
Desde Boston

La misa de dos horas en la que habló Obama fue el cierre después de tres días de ceremonias en honor a la vida del senador demócrata. Más tarde sus restos fueron trasladados en avión hasta la Base Aérea de Andrews antes del entierro en Arlington.

AFP



Familiares cargan los restos de Edward Kennedy en la basílica de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro en Boston.

En el panegírico final a Edward Kennedy, un conmovido presidente Barack Obama les dijo a los familiares, amigos y compañeros de trabajo que abarrotaron el funeral en Boston que el hombre al que conocieron como el León del Senado –o El Gran Queso para sus sobrinas y sobrinos– fue "el mejor legislador de nuestro tiempo".

La misa de dos horas fue el cierre después de tres días de ceremonias en honor a la vida del senador demócrata. Más tarde, sus restos fueron trasladados en avión hasta la Base Aérea de Andrews, cerca de Washington. Se acordó una pequeña ceremonia en las escalinatas del Capitolio, sede del Congreso norteamericano, para luego enterrarlo en el Cementerio Nacional Arlington, junto a sus dos hermanos asesinados. Una multitud acompañó los restos del senador en Washington.

"No lloramos hoy por el prestigio que conllevaba su nombre o la oficina que ocupó durante tantos años", aseguró Obama, frente a tres ex presidentes estadounidenses que también llegaron a la capital de Massachusetts para honrar al último de los hermanos Kennedy. "Lloramos porque amamos a este amable y bondadoso héroe, que perseveró en los momentos de dolor y tragedia. No lo hizo en pos de su vanidad o sus ambiciones; no lo hizo para conseguir riqueza o poder. Lo hizo por la gente y el país al que amaba", señaló Obama.

Pocas figuras políticas en Estados Unidos –excepto, claro, por un presidente– pueden esperar una despedida como la que recibió en los últimos tres días Teddy Kennedy. El legado de su vida era evidente con sólo mirar a las caras de los que se sentaron durante dos horas en la basílica del barrio de clase trabajadora Roxbury. Jimmy Carter conversó unos minutos con George W. Bush. Arnold Schwarzenegger llegó justo antes de Jack Nicholson. Tony Bennett escuchó sonriente la voz del tenor Plácido Domingo.

"Lloramos porque amamos a este amable y bondadoso héroe, que perseveró en los momentos de tragedia." Obama

La despedida del senador fue, sin lugar a dudas, más larga que la de muchos de sus compañeros. Teddy, como lo recordaron ayer, no sólo representó sus propios logros, sino también las tragedias de la dinastía política a la que perteneció y la que para muchos norteamericanos fue lo más cercano a la realeza que conocieron. Fue un padre postizo para los hijos de Jack y Bobby, y en política, su carrera de casi cinco décadas atravesó toda la lucha estadounidense por los derechos civiles, el aterrizaje en la Luna y las batallas en las que se jugó todo su capital político: el salario mínimo, reformas educativas, la oposición a la guerra en Irak y la actual reforma del sistema de salud. Su última gran contribución fue ser parte de la elección del primer presidente negro.

Una fuerte lluvia caía sobre la ciudad de Boston cuando el cortejo llegaba, unos minutos tarde, a la basílica romana, conocida por los bostonianos como la Iglesia de la Misión. El ataúd con los restos de Kennedy llegó bien temprano a la mañana desde la Biblioteca Presidencial JFK, en donde decenas de miles de personas saludaron por última vez al senador el jueves y el viernes.

La ceremonia en el biblioteca terminó ayer a la noche con música y un video tributo, protagonizado por sus numerosos familiares y amigos. "Muchos de nosotros necesitamos en algún momento alguien de quien agarrarnos", contó Joseph Kennedy, uno de los sobrinos a los que Teddy crió como un hijo. "Ahora Teddy se convirtió en parte de la historia y nos toca a nosotros hacer todas las cosas que él habría hecho", agregó Caroline Kennedy, la hija de JFK.

Entre los dignatarios que llegaron del otro lado del Océano Atlántico se encontraban la británica Sarah Brown, en representación del primer ministro que está en Afganistán, y Gerry Adams, cuya presencia recordó las raíces irlandesas del senador Kennedy y el rol protagónico que jugó el demócrata en el proceso de paz en Irlanda del Norte. Casualmente el funeral se realizó en la misma iglesia en la que Eamon de Valera, el hombre que se convertiría en el primer ministro de Irlanda, congregó a los irlandeses de Boston en 1918 para recaudar fondos para la causa nacional.

La segunda esposa del Teddy, Vicki Reggie Kennedy, invitó a 1500 amigos, familias y miembros de la crême de la crême política. Entre los invitados estuvo Yo-Yo Ma, quien tocó el violonchelo después que cada uno de los miembros de la familia leyó sus pequeños tributos. Más tarde el músico acompañó la voz de Plácido Domingo.

Ayer, Obama y el resto de los políticos que honraron al último de los hermanos Kennedy dejaron atrás los asuntos que el senador dejó irresueltos, como la reforma de salud, y prefirieron hablar del pasado. "Yo, como muchos otros en esta ciudad, lo conocimos como un compañero, un mentor y, por sobre todo, un amigo", recordó Obama, quien se tomó un día de sus vacaciones para participar en la misa. "Todavía podemos escuchar su voz resonando en el pleno del Senado, todo colorado, golpeando su escritorio, al explicar una verdad para él evidente, como los derechos civiles o la necesidad de un sistema de salud para todos los ciudadanos. Pero aun cuando las causas por las que peleaban eran personales, nunca permitió que lo fueran las discusiones y los desacuerdos", agregó el mandatario. Frente a él, entre el público, demócratas y republicanos sonrieron.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Mientras se acumulan las denuncias de fraude

Ventaja para Karzai en Afganistán

El presidente afgano Hamid Karzai amplió ayer su ventaja en el recuento parcial, mientras se acumulan las denuncias de fraude electoral. El escrutinio avanza lento y no ayuda a calmar las tensiones que dejó la elección presidencial del 20 de agosto. Con el 35 por ciento de los colegios electorales escrutados, el mandatario se impone con el 46,3 por ciento, dejando atrás a su rival Abdulá Abdulá con el 31,4 por ciento de los votos. En una contundente señal de apoyo al proceso electoral, ayer llegó al país el primer ministro británico Gordon Brown. Para evitar acusaciones de injerencia, no hizo comentarios sobre las elecciones. En cambio, prometió acelerar el entrenamiento de las fuerzas de seguridad afganas.

No bien se cerraron las urnas, las potencias de la OTAN habían celebrado la segunda elección presidencial afgana desde la invasión de 2001. Sin embargo, con el pasar de los días y la acumulación de denuncias de fraude y ataques de los talibán contra electores y autoridades electorales, Washington y sus aliados europeos se llamaron al silencio hasta la difusión de los resultados finales. Fuentes diplomáticas también reconocieron que no esperaban una participación tan baja. Según los últimos resultados parciales, entre el 30 y el 35 por ciento del padrón afgano votó. En las regiones más violentas, como el sur del país, la participación se derrumba hasta el 10 por ciento.

Según informó ayer la Comisión de Denuncias Electorales, recibieron 1740 denuncias el día de los comicios y otras 2207 en los días posteriores. "Entre ellas, hay 450 denuncias que son susceptibles de influir en el resultado final", reconoció el vocero de la comisión, Ahmad Muslim Khuram.

Con esos datos a mano, el candidato opositor, Abdulá Abdulá, acusó a Karzai de haber orquestado un fraude masivo. En una entrevista con el diario británico *Daily Telegraph*, el rival y ex canciller del presidente afgano dijo que esperará a ver si la comisión investiga las denuncias. Si eso no sucede, ya adelantó que desconocerá los resultados. "Si el proceso no sobrevive, Afganistán no sobrevivirá", amenazó el opositor.

Mirador



Japón
Batacazo demócrata

Si las urnas no revelan hoy una sorpresa de último momento, la derecha japonesa perderá el control del gobierno por primera vez en más de 50 años. Según las encuestas, el centrista Partido Demócrata de Japón duplicará en votos al oficialismo y evitará la reelección del primer ministro Taro Aso *(foto)*. Después de dos décadas de políticas económicas neoliberales que llevaron a un inédito nivel de desempleo y desigualdad social, los japoneses parecen dispuestos a girar hacia el centro, hacia una mirada más social. "Una política al servicio de la vida de la gente", fue el slogan del candidato opositor, Yukio Hatoyama, un dirigente de 62 años, miembro de una de las familias más ricas de la isla. Hatoyama promete subsidios familiares, gratuidad parcial de la enseñanza, ayudas al desempleo, pensiones mínimas por vejez y la abolición de los peajes de las autopistas. En cambio, el conservadurismo que representa Aso y gobernó el país desde la posguerra sigue defendiendo las políticas liberales que permitieron el llamado milagro económico, que llevó a Japón, uno de los países derrotados en la Segunda Guerra Mundial, a ser la segunda potencia del globo.

Arabia Saudita
Armas rusas para el rey

Arabia Saudita comprará armas rusas por valor de 2000 millones de dólares. El país del Golfo Pérsico es uno de los mayores compradores de material bélico del mundo y uno de sus principales proveedores, hasta ahora, es Estados Unidos. Riad está por cerrar un contrato para comprar 150 helicópteros (30 helicópteros de ataque MI35 y hasta 120 aparatos de transporte MI17), más de 150 tanques T90S, alrededor de 250 vehículos blindados y varias decenas de sistemas de defensa antiaéreo, según la agencia de noticias rusa Interfax. Arabia Saudita compró durante mucho tiempo la mayoría de sus armas a Estados Unidos, pero hace unos años inició negociaciones para la adquisición de equipos militares a Rusia. El año pasado, Moscú y Riad firmaron un acuerdo de cooperación militar y el rey Abdalá de Arabia Saudita recibió recientemente una delegación rusa compuesta entre otros por un consejero del Kremlin y un responsable de Rosoboronexport, una de las empresas más importantes del complejo militar ruso.

Algunos participan en los comicios de la dictadura hondureña

El voto divide a los zelayistas

La resistencia busca un candidato para ir unida a las elecciones del 29 de noviembre, pero varias organizaciones populares, tradicionalmente abstencionistas, ven en los comicios una suerte de distracción respecto de los objetivos centrales.

Por Arturo Cano *

AFP



Simpatizantes de Zelaya participaban ayer en una manifestación en Tegucigalpa.

Como si el fragor de la batalla contra el gobierno de facto no bastara, la resistencia hondureña vive un intenso debate interno sobre su camino inmediato, sea o no restituido el presidente Manuel Zelaya en el poder. El centro de la polémica es la elección del 29 de noviembre: las organizaciones de la resistencia buscan un candidato para ir unidas a la contienda, apuestan a restar votos al Partido Liberal (PL), el partido de Zelaya que lo traicionó y apoyó el golpe, y ofrecieron la candidatura presidencial a Luis Alfonso Santos, el único obispo abiertamente contrario al golpe de Estado.

La ley hondureña impide que el obispo sea candidato si no renuncia a su ministerio y tampoco permite nuevas candidaturas, pero todo es negociable y ése sería el menor de los problemas en la ruta electoral de la resistencia. Las negociaciones sobre un frente común se realizan aún con la oposición de una parte de la resistencia. Varias organizaciones populares, tradicionalmente abstencionistas, ven en los comicios una suerte de distracción respecto de los objetivos centrales: el retorno de Zelaya y el continuado impulso de una asamblea nacional constituyente.

En esa línea, aunque el Frente de Resistencia no ha tomado una determinación definitiva, algunos dirigentes hablan ya de un boicot a las elecciones. El sindicalista Carlos Reyes es el primer candidato independiente a la presidencia de Honduras y muchos liberales lo ven como la opción para no votar por el aspirante de su partido, al que consideran golpista. En estos días, Zelaya le pidió a la OEA que no reconozca el proceso electoral y Reyes se sumó a ese llamado. "Los candidatos no golpistas a todo nivel de elección popular deberían retirarse del proceso si se mantiene la dictadura", propuso.

> "Los candidatos no golpistas a todo nivel deberían retirarse del proceso si se mantiene la dictadura." Zelaya

Sin embargo, líderes del PL cercanos a Zelaya se registraron como candidatos a diputados y alcaldes, pero bajo las siglas del izquierdista partido Unificación Democrática (UD), cuyo candidato presidencial, César Ham, es más cercano que Reyes a Zelaya.

Frente al aislamiento internacional, el gobierno de facto, encabezado por Roberto Micheletti, apostó todo a las elecciones de noviembre. Durante la reciente visita de los cancilleres de países de la OEA, Micheletti machacó con la salida comicial. "Habrá elecciones en Honduras, lo apruebe el mundo o no", advirtió.

Así será, si se toma en cuenta que los anuncios de no participar o boicotear los comicios parecen más una cuestión táctica que una acción que vayan a realizar los antigolpistas. "Tenemos que participar. De lo contrario, nos va a pasar lo que a la derecha retrógrada venezolana, que no fue a elecciones después de haber ganado un referéndum y dejó solo a Hugo Chávez en la Asamblea Nacional", decía Ham en los días de intensas negociaciones con los liberales que se integrarían a sus listas.

Para Carlos Eduardo Reina, dirigente liberal cercano a Zelaya, el boicot no es siquiera una opción. "Ni el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional, armado en las montañas, pudo boicotear elecciones. Eso es muy difícil", aseguró.

En la bipartidista Honduras, el PL y el Partido Nacional (PN) controlan el 95 por ciento de los puestos de elección y los cargos públicos. Se reparten además las instituciones del Estado, por ejemplo, los 15 magistrados de la Corte Suprema, ocho fueron propuestos por el PL y siete por el PN.

A ese monopolio de rojos (liberales) y azules (nacionales) se quiere enfrentar la resistencia dentro de tres meses. "El peor de los escenarios posibles es que pujemos fuerte por la presidencia de la república y obtengamos una bancada fuerte en el Congreso, en alianza con el movimiento social organizado", pronosticó Reina. Pero no todos comparten su optimismo en la resistencia.

Para Juan Almendares, ex rector de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, no es tan fácil romper con un sistema bipartidista tan aceitado como el hondureño. "Los dos partidos tradicionales son dueños de las maquinarias electorales y controlan los medios de manera abrumadora. Así que las elecciones las van a controlar ellos. Es difícil que la izquierda pueda ganar, aunque vengan observadores internacionales", señaló.

En 2005, recordó Almendares, Zelaya ganó apenas con 23 por ciento de los votos válidos y sólo con una diferencia de 1,7 por ciento sobre su contendiente Porfirio "Pepe" Lobo, quien se volverá a presentar en noviembre próximo. Las sospechas de fraude, fundadas en que nunca se escrutó 15 por ciento de las urnas, se esfumaron cuando los empresarios poderosos, siempre grandes electores, se inclinaron por Zelaya. "Y también la embajada de Estados Unidos", advirtió Almendares.

Ham coincidió. "Esa decisión la tomaron los grupos de poder económico, porque para ellos Pepe era comunista o menos confiable en todo caso", señaló Ham. La ironía, agregó, es que cuatro años después el menos confiable es el favorito para quedarse con la presidencia.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Pide cerrar un canal opositor

Clausura de Correa

El presidente ecuatoriano Rafael Correa pidió ayer el cierre definitivo de un canal opositor por difundir un video clandestino, grabado dentro del Palacio de Gobierno. Enojadísimo, el mandatario explicó en su informe semanal que un dirigente opositor del partido del ex presidente Lucio Gutiérrez filmó en secreto una reunión en la que se trataban modificaciones a la nueva Constitución, que por entonces se discutía en la Asamblea Constituyente. "Es gravísimo, es un delito contra la seguridad nacional, han espiado una reunión en el despacho del presidente, este hombre se irá preso", prometió Correa.

El mandatario recordó que la ley de radiodifusión ecuatoriana prohíbe a los medios de comunicación difundir grabaciones clandestinas sin el consentimiento de las personas que participan en ellas. Dejando de lado la diplomacia, atacó al periodista que presentó el video y al canal de televisión en el que trabaja. "Lo que nuevamente ha hecho este tipejo de Jorge Ortiz y esta cloaca con antenas que se llama Teleamazonas es romper el reglamento y la ley de radiodifusión", denunció. "No les tengo miedo, no me tiembla la mano y pediré la cuarta infracción en pocas semanas, para que Teleamazonas sea definitivamente clausurada. ¡Ya basta de tanta porquería!", se quejó Correa.

Además, rechazó la denuncia sobre su presunta injerencia en la redacción del nuevo texto constitucional, que fue ratificado en un referéndum y hace meses entró en vigencia. Según explicó en su programa radial, solamente estaban discutiendo errores gramaticales y repeticiones, no cuestiones de fondo.

El plan “Fútbol para Todos” está en marcha, aunque con muchas incertidumbres

Encerrado en un laberinto

La primera etapa se cumplió con la rescisión del contrato con TSC, pero la continuidad no está clara. El acuerdo entre el Estado y la AFA no se conoce, los dirigentes pelean por la distribución del dinero que ingresa y en TyC planean una estrategia jurídica.

Por Gustavo Veiga

La primera etapa del plan “Fútbol para Todos” se cumplió –el contrato entre la AFA y la empresa TSC quedó rescindido– pero las que ahora continúan han sido ganadas por una momentánea incertidumbre. El acuerdo firmado entre el Estado y la asociación que preside Julio Grondona todavía no se conoce, tampoco se sabe cómo hará el dirigente para poner en práctica los controles que le pidió la presidenta Cristina Kirchner, ni cómo se repartirán 600 millones de pesos los clubes, más allá de las deudas que deberían descontárseles. Mientras tanto, se confirman en cuentagotas detalles de ese mundo privatizado de cámaras y estudios de televisión que ya no existe, como que la estrategia jurídica del Grupo Clarín sigue blindada y que el rating del fin de semana en la señal TyC Sports declinó ante la irrupción de los partidos por la TV abierta.

Télam



La TV abierta dejó con muy bajo rating a la señal de TyC Sports durante el fin de semana.

El contrato firmado el jueves 20 de agosto en Ezeiza tiene “apenas cinco carillas”, como lo describió uno de los pocos dirigentes que discutió sus cláusulas con los funcionarios del área Legal y Técnica del Gobierno. Si es tan flaco en contenido es porque las partes se vieron relevadas de citar antecedentes y ampliaciones sucesivas como las que tenía el anterior. La AFA y TSC (sociedad que comparten a medias Clarín y la productora Torneos y Competencias) habían rubricado su último vínculo el 22 de junio de 2007.

Funcionarios de distintas áreas de la comunicación del Estado esperan con ansiedad hacerse de una copia, aunque más no fuere para leerlo por curiosidad. Pero el contrato se hace negar y eso abona las más febriles hipótesis de cómo se continúa con el “Fútbol para Todos”. Una situación clave que intranquiliza, aunque en este caso a los dirigentes de clubes que se destacan por sus administraciones austeras y prolijas, es de qué manera la AFA pondrá el ojo en las cuentas de los que se endeudan de manera irresponsable.

La presidenta de la Nación le pidió tres veces a Grondona que instrumente los controles, le contó a **Página|12** un testigo presencial del encuentro donde se acordó recuperar las imágenes del fútbol que monopolizaba TSC. La AFA tendría que empezar a discutir una forma de anunciar cómo se hará en la reunión de su Comité Ejecutivo pasado mañana. Pero lo más probable es que se pase de largo esa cuestión que escalda la piel a los dirigentes irresponsables, y todos, con apenas algunas voces críticas, se zambullan en esa pileta llena de billetes que hay para repartir.

El presidente de Lanús, Alejandro Marón, presentará un proyecto de distribución de los ingresos que contempla una serie de variables. Son cinco o seis: la buena administración está entre ellas, como no podía ser de otra manera. Pero lo que quizá perturbe a los que más cobran es que propone dividir el aumento por veinte, tanto como la cantidad de clubes que juegan en Primera División. Las variables harían jugar después los porcentajes hacia arriba o hacia abajo.

La idea guarda relación con un conflicto no resuelto entre los dos grupos de instituciones que siguen a los más grandes, Boca y River. A los dos casi nadie les discute su derecho adquirido a recibir más por su poder de convocatoria y, por añadidura, el rating que generan en la pantalla chica. Pero entre Racing, Independiente, San Lorenzo y Vélez (que se ubican en el segundo escalón) y los doce restantes, sin contar a los recién ascendidos, Chacarita y Atlético Tucumán, hay discordia desde hace rato. Sobre todo, por la fuerza que hacen para lograr un aumento en sus ingresos, los más destacados en lo deportivo e institucional como Estudiantes y Lanús, además de Huracán, aunque en este caso, por motivaciones que vienen de la historia: su reafirmación de sexto grande. Lo que nadie se atreve a impugnar en público es la justa pretensión del fútbol de Ascenso para cobrar un porcentaje de los flamantes ingresos. En reserva, varios presidentes de clubes de Primera División lo aceptan, pero nadie garantiza qué harán si ven disminuida la proporcionalidad de sus ingresos que ya tienen garantizada en base al viejo orden.

> Nadie se atreve a impugnar en público la justa pretensión del Ascenso para cobrar un porcentaje de los flamantes ingresos.

Alejandro Korz, abogado y máximo dirigente de Atlanta, dice que el principal problema es el artículo 94 del Estatuto de la AFA, que señala: “Los ingresos que se produzcan por cada una de las competencias profesionales, en concepto de derechos de televisación, en directo y/o diferido, corresponden íntegramente a la Asociación del Fútbol Argentino, y su forma de distribución dentro de cada Categoría será establecida a través del Comité Ejecutivo”.

Korz tiene un instinto de supervivencia muy desarrollado, como todo directivo del Ascenso. Su club juega en la tercera categoría, en 1991 le decretaron la quiebra, perdió la sede social y lentamente se recuperó, a tal punto que el 29 de marzo pasado inauguró un nuevo estadio hecho por completo de cemento. Por eso sostiene: “Siempre hablamos de un porcentaje fijo, pero en el Comité Ejecutivo los clubes que no somos de Primera tenemos una minoría abrumadora. Incluso, yo creo que es una buena oportunidad de darles un dinero a las categorías que no son profesionales, como la C y la D”.

No suena descabellado este planteo. Ni que entre la B Nacional y la Primera B pudieran recibir entre un 15 y un 18 por ciento de los 600 millones de pesos, que incluya los contratos que TyC mantiene vigentes con esas categorías porque la AFA no los rescindió. Tampoco debería prestarse a dudas que a River, Boca, San Lorenzo e Independiente les descuenten el dinero adelantado que recibieron para pagar deudas millonarias. El equivalente a un 70 por ciento de los 100 millones de pesos pagados por el Gobierno en su primera cuota.

Mientras los dirigentes se aprestan a definir un nuevo status interno que amenaza con dejar varios heridos, una fuente de TyC afirma que los abogados de la empresa y del Grupo Clarín continúan discutiendo la estrategia jurídica con que intentarán atacar la ruptura del contrato. “Se analiza avanzar contra los dirigentes, pero como todavía hay cuestiones que no están claras, este tema sigue igual, sin novedad.” Hay hechos que confunden a la productora que hacía y deshacía con las imágenes televisivas. “En el primer partido del campeonato entre Gimnasia y Godoy Cruz no nos dejaron entrar las cámaras y ese mismo día, en Independiente-Newell’s, sí pudieron ingresar”, completó el vocero del sector empresario.

Los primeros afectados por la caída del contrato que se extendía hasta 2014 fueron el sector de producción y la programación del fin de semana. “Domingol y la edición dominical de Estudio Fútbol no tuvieron buen rating, aunque Paso a Paso lo mantuvo en su nivel histórico de un punto y medio o dos puntos”, señaló la fuente. Esos programas se emiten por TyC Sports, el canal que le pertenece a Tele Red Imagen SA (Trisa), una compañía que funciona como espejo de TSC, donde también están asociados TyC y Clarín.



Goleada clásica

Con un gol de penal de Diego Milito, Inter apabulló 4-0 a Milan en el clásico de la ciudad, en uno de los dos adelantos de la segunda fecha de la liga italiana. Los brasileños Thiago Motta y Maicon y el serbio Dejan Stankovic completaron la goleada del Inter, donde fueron titulares Walter Samuel y Javier Zanetti, además de Milito. En el otro encuentro de ayer, Bari empató 0-0 con Bologna.

Un debut triunfal

Con el debut de Kaká y Cristiano Ronaldo, Real Madrid se impuso 3-2 a Deportivo La Coruña, en uno de los dos adelantos de la primera fecha de la Liga de España. Raúl, Cristiano Ronaldo, de penal, y Lass Diarra marcaron los tantos del conjunto de Manuel Pellegrini, mientras que Riki y Juan Carlos Valerón descontaron para los gallegos. En tanto, en duelo de recién ascendidos, Zaragoza se impuso 1-0 a Tenerife.

4

Los goles que anotó en la semana Lisandro López para el Lyon. Primero le anotó tres al Anderlecht en la Champions League y ayer metió uno en el triunfo 3-1 sobre Nancy.



"Tengo una contractura que, espero, no me deje fuera del partido ante Brasil. Salí de la cancha por precaución."

Juan Sebastián Verón

No tan ausentes

Los hinchas de Gimnasia debieron echar mano al ingenio para hacer sentir su presencia en el clásico ante Estudiantes, impedida por un acuerdo entre los dirigentes de los dos clubes con el Coprosede. Cuando el equipo salió a la cancha, la densa silbatina del público pincharrata fue rota por el estallido de varias bombas de estruendo que se hicieron explotar desde las afueras del estadio Ciudad de La Plata. Además, durante el primer tiempo, una avioneta sobrevoló la cancha con la inscripción "La 22 no abandona" y en el segundo, un paracaidista lanzó desde el aire papelitos pintados de azul y blanco. Tampoco pudieron ingresar al sector de prensa los medios partidarios de Gimnasia.

9

Los clásicos que hace que Gimnasia no le puede ganar a Estudiantes. El último fue el 12 de junio de 2005, cuando el Lobo se impuso 4-1 en el Bosque.

Primera B Nacional

En la segunda fecha de la Primera B Nacional, Quilmes venció de visitante a Merlo por 2-1 y consiguió su primer triunfo de la temporada. En otros encuentros que se disputaron ayer, Ferro igualó 0-0 con All Boys, San Martín (SJ) derrotó 3-1 a Belgrano, en Córdoba, la CAI le ganó 1-0 a Italiano; Unión se impuso 2-1 a Tiro Federal y Platense empató 0-0 con Olimpo.

Estudiantes derrotó 3-0 a Gimnasia en una nueva edición del clásico platense

El Pincha lo ganó caminando

El campeón de América jugó y dio la vuelta olímpica al paso, ante un Gimnasia que fracasó en todas las líneas. Salgueiro, la figura del partido, Boselli y Enzo Pérez marcaron los goles del vencedor. Ormeño se fue expulsado en la segunda parte.

ESTUDIANTES	
Albil; C. Rodríguez, Cellay, Desábato y J. M. Díaz; E. Pérez, Braña, Verón y L. Benítez; Salgueiro y Boselli. **DT**: A. Sabella.	3
GIMNASIA	
Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero y Cardozo; Romero, Rinaudo, E. González y Aued; Cuevas y Vizcarra. **DT**: L. Madelón.	0

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Federico Beligoy.
Goles: 18m Salgueiro (E); 68m Boselli (E); 76m E. Pérez (E).
Cambios: 53m M. Sánchez por Verón (E), 61m Messera por Cardozo (G), 73m Ereros por Cuevas (G), 81m Calderón por Salgueiro (E), 87m F. Fernández por Cellay (E); 88m Stracqualursi por Vizcarra (G).
Incidencias: 77m expulsado Ormeño (G).

Fotobaires



Enzo Pérez ya eludió a Sessa y luego definió con un toque suave. Fue el tercer gol.

Por Daniel Guiñazú

Estudiantes caminó toda la tarde. Caminando, le ganó el clásico platense por 3 a 0 a Gimnasia. Y caminando también dio la vuelta olímpica tras el partido y celebró ante más de 40 mil hinchas la conquista de la Copa Libertadores y una nueva victoria ante su rival de toda la vida. Fueron tan ostensibles las diferencias entre la solidez y la solvencia del equipo de Alejandro Sabella y la impotencia y el desconcierto del equipo de Leonardo Madelón que casi no hubo equivalencias. La victoria de Estudiantes nunca corrió riesgos y la derrota de Gimnasia siempre dio la impresión de ser inexorable.

Es posible que Gimnasia se haya sentido más visitante de lo que fue en realidad. Sin el marco afectivo que podía haberle dado su gente, que tuvo el ingreso vedado al estadio Ciudad de La Plata, el Lobo pareció intimidado por el marco abiertamente adverso. Nunca se plantó a jugarle de igual a Estudiantes, salió a esperar en el medio con ocho hombres por detrás de la línea de la pelota y apeló a la pierna fuerte y a la protesta desmedida para marcar presencia. Tanto pegó en el primer tiempo que le amonestaron cinco jugadores y terminó el clásico jugando con diez por la expulsión del chileno Ormeño luego del gol de Enzo Pérez. Y tan poco jugó que su primer remate al arco sucedió a los 28 minutos del primer tiempo, cuando ya perdía 1 a 0 con un gol de Salgueiro a los 18 y le tocaban la pelota con soltura por cada rincón de la cancha.

La ventaja le ratificó a Estudiantes que recorría la senda correcta. Y después de veinte minutos inmejorables, se retrasó para jugar de contraataque, pasándole a Gimnasia la responsabilidad de llevar el peso del espectáculo. Pero Gimnasia no tuvo nada para ofrecer. La presión que Estudiantes ejerció en el medio se lo devoró sin miramientos. Y cuando pudo quebrarla en el segundo tiempo, los intentos cayeron en el vacío, empujados por una llamativa incapacidad para generar juego y por una prestación individual en la que resulta imposible salvar a alguien. Por eso, la tarde pincharrata fue serena. Ni siquiera la salida de Verón por una lesión a los ocho minutos del segundo tiempo, alteró la rutina del partido. Cuando Estudiantes apretó a fondo su acelerador, Gimnasia lo vio pasar de largo.

Los goles de Boselli a los 68 minutos y de Enzo Pérez a los 76 cayeron por decantación de una superioridad tan abrumadora como natural. Porque Estudiantes no debió esforzarse demasiado para ganar con la sencillez con la que ganó. Y tampoco tuvo una actuación memorable. Simplemente volvió a hacer bien aquello que lo ha llevado a ser el último campeón de América. Y con eso le bastó para vivir otra tarde de fiesta a expensas de la mediocridad sin arreglo de Gimnasia.

San Lorenzo igualó en el final ante Godoy Cruz

Sobre la hora rescató un puntito

San Lorenzo rescató un punto en su excursión por Mendoza. Cuando parecía que se volvía con las manos vacías, una mano de Leonardo Sigali se transformó en un penal que Alejando Gómez convirtió para darle el empate 1-1 ante Godoy Cruz. Los mendocinos se lamentaron por los dos puntos perdidos, pero fue el precio que pagaron por tirarse demasiado atrás para defender la ventaja.

En el arranque, el partido mostró a San Lorenzo con un mejor trato de balón, pero a los locales con más profundidad en los últimos metros. Por eso, las mejores chances de peligro eran para los mendocinos. Y por ese motivo, no sorprendió que apareciera la ventaja en una pelota parada. El centro al primer palo encontró el desvío de Olmedo y la llegada por detrás de Vega para convertir el tanto.

Con ganas pero con mucho desorden, San Lorenzo se adelantó en busca de la igualdad. Ya no tuvo fluidez en el manejo de la pelota, pero con empuje se fue llevando por delante a un rival. Incluso, provocó dos jugadas que debieron ser pitadas como penal, pero la pésima tarea del árbitro Pablo Lunati no se lo permitió. Hasta que sobre el final, Romeo habilitó a González, pero su remate, tras un rebote en Ibáñez, pegó en la mano de Sigali. Roja y penal. Entonces tomó la responsabilidad Gómez, que con un fuerte remate le puso justicia al marcador.

GODOY CRUZ	
Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, Formica; Higuaín, Olmedo, Salomón, Rojas; Vega, Jara. **DT**: Diego Cocca.	1
SAN LORENZO	
Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Rivero, Leiva, Juárez, C. González; A. Gómez, Menseguez. **DT**: Diego Simeone.	1

Estadio: Malvinas Argentinas. **Arbitro:** Pablo Lunati **Goles:** 25m Vega (GC); 90m Gómez (SL), de penal. **Cambios:** 55m Romeo por C. González (SL); 60m Bordagaray por Menseguez (SL); 62m L. Torres por Olmedo (GC); 71m S. González por Juárez (SL); 75m Lobo por Salomón (GC); 81m M. Aguirre por Higuaín (GC). **Incidencias:** 89m expulsado Sigali (GC).



El Kily González intenta llevarse la pelota ante Vallés.

FUTBOL El campeón derrotó 3-1 a Arsenal y tiene el puntaje ideal

Vélez se lo ganó con la chapa

El equipo de Gareca no arrancó bien y era dominado, pero empezó a cambiar la historia con un gol de Otamendi. Luego justificó el triunfo con buen juego y tantos de Rodrigo López y Moralez. Los de Sarandí descontaron con un penal de Cristian Alvarez.

VELEZ 3

Montoya; G. Díaz, S. Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Somoza, Zapata; Moralez; J. Martínez, R. López.
DT: Ricardo Gareca.

ARSENAL 1

Campestrini; Sena, Peppino, Matellán, M. Pérez; Galván, C. Alvarez, Pérez Castro, Yacuzzi; Jara, Medina.
DT: Jorge Burruchaga.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Carlos Maglio.
Goles: 23m Otamendi (V); 62m R. López (V); 70m C. Alvarez (A), de penal; 78m Moralez (V).
Cambios: 63m Coronel por Somoza (V); 67m Poggi por Yacuzzi (A); 71m Cristaldo por J. Martínez (V); 75m Marcone por Pérez Castro (A); 79m M. Martínez por Medina (A); 82m Zárate por López (V).

Télam



Moralez ya tocó por un costado de Campestrini para convertir el tercer gol de Vélez.

Vélez no se conforma. Con una actuación que fue creciendo con el correr de los minutos y que le permitió justificar la ventaja bastante después de haberla conseguido, el actual campeón se impuso 3-1 a Arsenal, que jugó una buena primera mitad, pero que fue claramente superado en la segunda. Con esta victoria, el equipo de Ricardo Gareca sigue en el grupo de líderes, con el puntaje ideal.

Vélez se vio sorprendido en el arranque. Arsenal planteó un desarrollo audaz, con mucha gente en campo rival y con un prolijo manejo de pelota. Con esas armas, el conjunto de Jorge Burruchaga se hizo dominador del encuentro. Incluso, pudo ponerse en ventaja cuando Galván venció a Montoya con un cabezazo, pero el juez de línea Gilberto Taddeo levantó equivocadamente la banderita y el juego siguió igualado.

Recién pasados los 20 minutos iniciales Vélez pudo empezar a tomarle la vuelta al partido. Para ello, mucho tuvo que ver la apertura del marcador conseguida por Otamendi, que aprovechó un rebote que dio Campestrini ante un cabezazo de Rodrigo López. A partir de ese momento el juego se equilibró, pero Vélez ya tenía la tranquilidad del marcador. Arsenal mantuvo su orden y su idea primaria, aunque a esa altura necesitaba un poco más de profundidad.

Ya en la segunda parte, el conjunto de Sarandí intentó adelantarse en busca del empate. Sin embargo, esa estrategia permitió que Vélez terminara de adueñarse del desarrollo, primero sacando provecho de los espacios que dejaba la defensa rival y luego tomando el control de la pelota. También tuvo que ver el segundo tanto, que significó un golpe durísimo para Arsenal. Moralez desbordó por derecha, la pelota quedó picando en el punto del penal y López definió con jerarquía al palo derecho del arquero.

Cuando Cristian Alvarez convirtió el descuento gracias a un penal que Maglio compró por una inexistente falta de Domínguez a Jara, parecía que Arsenal podía meterse de nuevo en el juego. Sin embargo, Vélez no perdió su tranquilidad y manejó la situación con mucha serenidad y categoría. Por eso no pasó sobresaltos y liquidó el juego con una notable maniobra colectiva que Moralez definió con un toque suave ante la salida de Campestrini, luego de una gran habilitación de Cubero.

De ahí en adelante, Vélez se dedicó a esperar el cierre. Con jerarquía sacó adelante un partido que se había complicado más de lo previsto. Por eso, la victoria sirvió para ratificar su excelente momento y para saber que el equipo de Gareca será un candidato muy difícil de bajar.

El Taladro jugó mejor, pero empató 1-1 con Argentinos

A Banfield el empate le quedó corto

ARGENTINOS 1

Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti; Bogado, Mercier, Prósperi, Domínguez; Gianni; Sosa, Gabriel Hauche.
DT: Claudio Borghi.

BANFIELD 1

Lucchetti; Barraza, Méndez, López, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, J. Rodríguez; S. Fernández, Silva. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Goles: 7m Silva (B); 62m Hauche (A).
Cambios: 62m Pavlovich por Gianni (A); 62m Raymonda por Prósperi (A); 76m Battión por Rodríguez (B); 91m Broggi por Erviti (B); 94m Ladino por Quinteros (B).

Banfield jugó mejor y mereció ganar, pero la poca eficacia que tuvieron los dirigidos por Falcioni para concretar algunas de las tantas chances que generaron, le permitieron a Argentinos sumar un punto, ya que aprovechó una de las pocas que creó. Silva abrió el marcador para los del Sur y Hauche, tras una distracción de la defensa, empató para el equipo de La Paternal.

Desde el arranque, la propuesta de ambos era conservadora. El doble cinco que pusieron ambos dentro de la cancha hizo que el partido se hiciera muy trabado y con mucha lucha en el inicio. Pero Banfield, en la primera ocasión que tuvo, fue certero. A los ocho minutos Silva abrió el marcador con un lindo cabezazo que hizo estéril la resistencia de Torrico.

El equipo de Falcioni pegó primero, y el que pega primero pega dos veces. Y eso se notó. Porque después de unos minutos de lucha, Banfield, mediante la movilidad de Rodríguez y Fernández, impuso su juego y tuvo varias chances para agrandar la diferencia.

En el segundo, Argentinos salió un poco más decidido a buscar el empate, pero en los primeros minutos la seguridad de la última línea de Banfield lo hacía imposible. Pero en un descuido, dejaron solo a Hauche y éste, con un remate cruzado, marcó la igualdad a los 16. Argentinos emparejó y tuvo alguna chance más, pero Banfield fue el mejor y mereció mayor suerte, ya que tuvo tres claritas para llevarse la victoria al Sur.



Los partidos de hoy

RIVER: Vega; Ferrari, Cabral, Coronel, Villagra; Barrado, Paniagua; Ortega, Gallardo, Buonanotte; Ríos.
DT: Néstor Gorosito.
CHACARITA: Tauber; Zarif, Echeverría, Grabinski, Núñez; Ramírez, Pereira, Vismara, Centurión; Alustiza, Parra. **DT:** Ricardo Zielinski.
Arbitro: Rafael Furchi.
Estadio: River.
Hora: 14.10. **TV:** América.

A. TUCUMAN: Ischuk; Villavicencio, Páez, Barone; Montiglio, Erroz o Escobar, Musto, Longo; Sarría; Rodríguez, Pereyra.
DT: Héctor Rivoira.
INDEPENDIENTE: Navarro; Vella, Matheu, Galeano, Mareque; Piatti, Acevedo, Godoy; P. Rodríguez; Gandín, Silvera.
DT: Américo Gallego.
Arbitro: Diego Abal.
Estadio: Atlético de Tucumán.
Hora: 16.10. **TV:** América.

LANUS: Caranta; Grana, Hoyos, Viera, Velásquez; Ledesma, Fritzler, Pelletieri, Blanco; Salvio, Salcedo. **DT:** Luis Zubeldía.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Medel, Battaglia, Insúa; Riquelme o Marino; Mouche, Palermo.
DT: Alfio Basile.
Arbitro: Saúl Laverni.
Estadio: Lanús.
Hora: 18.10. **TV:** Canal 7.

NEWELL'S: Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Quiroga o Roselli; Sánchez Prette, Mateo, Vangioni; Formica; Achucarro y Núñez. **DT:** Roberto Sensini.
HURACAN: Monzón; Jerez, Goltz, Filipetto, García; L. Díaz, Bolatti, Trecarichi; R. Díaz, De Bruno; Benegas o Trecco. **DT:** Angel Cappa.
Arbitro: Jorge Baliño.
Estadio: Newell's.
Hora: 20.10. **TV:** Canal 7.

Posiciones

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Central	6	Boca	1
Vélez	6	Colón	1
Estudiantes	6	Racing	1
San Lorenzo	4	Chacarita	0
Godoy Cruz	4	Huracán	0
Banfield	3	Indep'te	0
Lanús	3	A. Tucumán	0
Newell's	3	River	0
Tigre	3	Arsenal	0
Argentinos	2	Gimnasia	0

Escolaso

Quiniela Nacional (C-R-R-W) La Primera

1	2543	8	5438	15	3724
2	1063	9	4948	16	4094
3	7842	10	0193	17	9295
4	1758	11	1107	18	3224
5	6043	12	6390	19	9102
6	9941	13	9280	20	2509
7	5572	14	4381		

Quiniela Nacional (I-D-H-V) Matutina

1	6235	8	3071	15	6364
2	9339	9	5584	16	8193
3	5678	10	2695	17	3917
4	6486	11	9587	18	3224
5	3043	12	5777	19	7510
6	0461	13	6552	20	0865
7	4859	14	6594		

Quiniela Bonaerense Matutina

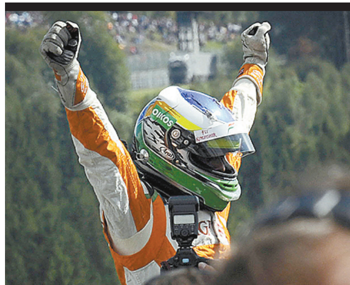
1	7133	8	8912	15	9636
2	0326	9	8129	16	8041
3	3206	10	4631	17	7762
4	7987	11	6313	18	0210
5	3614	12	4044	19	2913
6	9739	13	1737	20	4886
7	1693	14	9663		

Quiniela Nacional (M-P-Q-Y) Nocturna

1	3109	8	5521	15	6829
2	3444	9	0061	16	2575
3	8474	10	7935	17	8626
4	4238	11	6629	18	8742
5	5613	12	3649	19	1658
6	3735	13	4531	20	8711
7	1053	14	8318		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6483	8	4338	15	0733
2	1463	9	0989	16	5584
3	9259	10	9479	17	6672
4	9546	11	5214	18	7622
5	2043	12	4099	19	9987
6	4331	13	2982	20	1059
7	2341	14	7019		



Sorpresa de Fisichella

El italiano Giancarlo Fisichella, a bordo de un Force India, consiguió ayer el mejor tiempo de clasificación y largará desde el primer lugar el Gran Premio de Bélgica de Fórmula Uno, que se correrá desde las 9 en el autódromo de Spa Fracorchamps (televisa Fox Sports). Detrás de Fisichella se ubicaron su compatriota Jarno Trulli (Toyota), el alemán Nick Heidfeld (Sauber BMW), el brasileño Rubens Barrichello (Brawn GP) y el polaco Robert Kubica (Sauber BMW).

Pechito y su costumbre

El cordobés José María López (Mondeo) logró ayer en La Rioja su quinta pole position consecutiva en el Top Race tras obtener el mejor registro de las tandas de clasificación de la última carrera de la etapa de Invierno. A su lado largará Juan Manuel Silva (Mercedes). En tanto, en la segunda serie, el primero será el bicampeón Emiliano Spataro (Passat), que consiguió el segundo tiempo más rápido.

5

En miles de dólares, la multa que le puso la FIBA a la Selección Argentina de básquetbol por destrozos en el vestuario tras la derrota ante Brasil. Anoche, el equipo de Hernández se jugaba su chance ante Panamá.

Dos que van expectantes

Los argentinos Daniel Vancsik y Ricardo González comparten la duodécima ubicación al finalizar ayer la tercera y penúltima ronda del Johnnie Walker Championship de golf, que se lleva a cabo en Escocia y pertenece al Tour Europeo. Vancsik tuvo una mala jornada y terminó con 74 golpes, por lo que suma 212 impactos y perdió la segunda colocación. En cambio, González hizo una vuelta de 69 golpes y mejoró tres posiciones. El puntero de la clasificación es el sueco Peter Hedblom con 208 golpes.

FUTBOL Entrevista con Luis Zubeldía, el entrenador más joven de Primera División

“Si saliera campeón con Lanús me desmayaría en la cancha”

El técnico del club del Sur, uno de los mejor administrados del fútbol argentino, cuenta los secretos del éxito. Mantener una base de jugadores, vender poco para comprar poco y dar lo mejor de cada uno son algunas de las claves que entrega el conductor del conjunto granate.

Fotobaires



Luis Zubeldía, ayer ayudante de Ramón Cabrero, hoy cabeza del exitoso cuerpo técnico de Lanús.

Lanús es proyecto. Es crecimiento. Es una utopía que muchos quieren asemejar. Es que estuvo en el fondo del mar y resurgió de las cenizas. Hace 30 años estaba sumergido en una crisis institucional y económica. Pero ahora, la historia es otra. Es un ejemplo como club y está a la par de los grandes del fútbol argentino. En una charla con **Página|12**, su entrenador Luis Zubeldía contó lo difícil que es mantenerse en la elite del fútbol argentino y su gran sueño personal: “Si saliera campeón con Lanús me desmayaría en medio de la cancha”. Pero para que eso suceda, primero tienen que pasar varias batallas, y la de hoy con Boca es muy importante para que ese sueño empiece a vislumbrarse.

–No se notan grandes diferencias entre ambos equipos, ¿como lo vive desde adentro?

–Es algo que se ha gestado por lo que sucedió en el fútbol. Igual, Boca es el que comandó la última década en el primer nivel. Hay que sacarse el sombrero ante lo que hizo. Siempre buscamos mejorar para poder arrimarnos a lo que es Boca a nivel mundial.

–Pero en estos momentos se da una paridad entre los grandes y chicos.

–Sí, puede ser. Tiene que ver con los recambios de jugadores. En Boca, en los últimos tiempos, se han ido muchos jugadores y han vuelto con otra edad. Entonces, hasta que se acomodaron al fútbol actual hubo algunas instituciones como Lanús, Estudiantes y Vélez, que están equilibradas en la compra y venta de jugadores, que pudieron crecer y tener este presente.

–¿Cuál es su visión del fútbol actual?

–Es muy difícil abrir un juicio con respecto al fútbol local en cuanto al rendimiento. En los últimos años existió un éxodo de jugadores que no es normal. No es fácil sobreponerse ante una situación tan complicada como la que se vive.

–Pero Lanús ¿está al margen de eso?

–Es verdad. Por suerte, en el club podemos mantener una base de equipo, ya que vendemos poco y traemos poco. Igual, nos tenemos que mantener en ese plan para seguir en lo más alto. Aunque sabemos que es muy difícil, tenemos que seguir nuestro camino en todas las áreas.

–¿Y esta temporada la empezaron bien?

–Sí, y estoy muy contento, aunque soy consciente de que el torneo recién empieza. Es muy bueno tener este funcionamientos en los primeros encuentros, pero no nos tiene que modificar en nuestro camino. Tenemos que seguir haciendo lo mismo que venimos realizando en los últimos tiempos.

–¿Era lo que se imaginaba?

–Siempre aspiramos a lo mejor. Pero soy consciente de que es muy difícil arrancar el campeonato como lo hicimos. Además, en cada comienzo de torneo la paridad entre los equipos es mucha y cualquier resultado se puede dar. En el cuerpo técnico sabemos de esto. Y por suerte pudimos comenzar con dos triunfos.

–En las últimas temporadas su equipo siempre estuvo en los primeros puestos, ¿a qué cree que se debe?

“Estar por primera vez en la historia primero en la tabla de los promedios también me genera mucha admiración.”

–Sin dudas que esto es producto del buen funcionamiento del club, ya sea de los dirigentes, de los jugadores y del cuerpo técnico. El hecho de que todos demos lo mejor de cada uno lleva a que el club viva este presente tan prometedor. Igual, tenemos que seguir trabajando y sabiendo que el fútbol es dinámico, para los buenos y los malos resultados. Todos los integrantes del fútbol estamos al alcance de esas dos posibilidades, de que se te den o no los resultados. El tema está en mantener un equilibrio para superar los momentos malos.

–¿Hay que mentalizarse en pelear cosas importantes?

–Trataremos de dar lo mejor y seguir trabajando para corregir cosas. No es sencillo sostenerse en la elite del fútbol argentino. Por eso, aspiramos a conseguir algún título o por lo menos ser protagonistas hasta lo último.

–¿Qué es lo que más valora de Lanús?

–Lo que más destaco de este proyecto es el compromiso que hay en todas las personas que trabajan en el club.

–¿Y en lo institucional?

–Lo veo muy bien, con un crecimiento social muy grande. Ojalá que pueda seguir creciendo en infraestructura. A mi parecer, ése es el gran desafío que tenemos para el fortalecimiento del club. Después tenemos que mantener esa infraestructura de primer nivel, en la Argentina no es fácil mantener un proyecto así. Mientras se sigan vendiendo jugadores y los resultados nos sean favorables, esto se hará. Después vamos a tener que mantener todo lo que se logró, y eso es lo más difícil de todo.

–¿Futbolísticamente impusieron un estilo?

–Estamos muy bien. Tenemos una propuesta que genera admiración o un respeto de los colegas. Esto es algo que nos halaga mucho.

–¿Cuál es su balance en su primera temporada como entrenador?

–Fue muy buena. Haber salido primero en la general no es poco. Haber entrado a la Sudamericana con doce partidos de anticipación y haber peleado los dos torneos hasta último momento tampoco es poco. Por eso, todo esto me deja muy contento. Además, estar por primera vez en la historia primero en la tabla de los promedios también me genera admiración.

–¿Lanús era el club ideal para que empiece su carrera?

–Desde la comodidad, no hay duda de que era el mejor lugar. Pero es muy difícil asumir cuando las cosas están muy bien. Porque el mantenerse es complicado y, por suerte, lo pudimos hacer.

–¿En qué cree que tiene que mejorar?

“Que todos demos lo mejor de cada uno lleva a que Lanús viva este presente que resulta tan prometedor.”

–En todo. Todavía me falta mucho por aprender. Solamente hace un año que soy entrenador. Ser entrenador implica abarcar muchas cosas que hay que pulir constantemente.

–¿Qué meta le falta cumplir en el club?

–Mi mayor sueño es conseguir un título con esta institución que me dio todo. Es un sueño, pero a su vez es un gran compromiso que tengo con el club. Creo que si me pasa eso me desmayaría en medio de la cancha.

Entrevista: Matías Mazzocchi.

BOXEO **Víctor Ramírez cayó por puntos con el serbio-alemán Marco Huck**

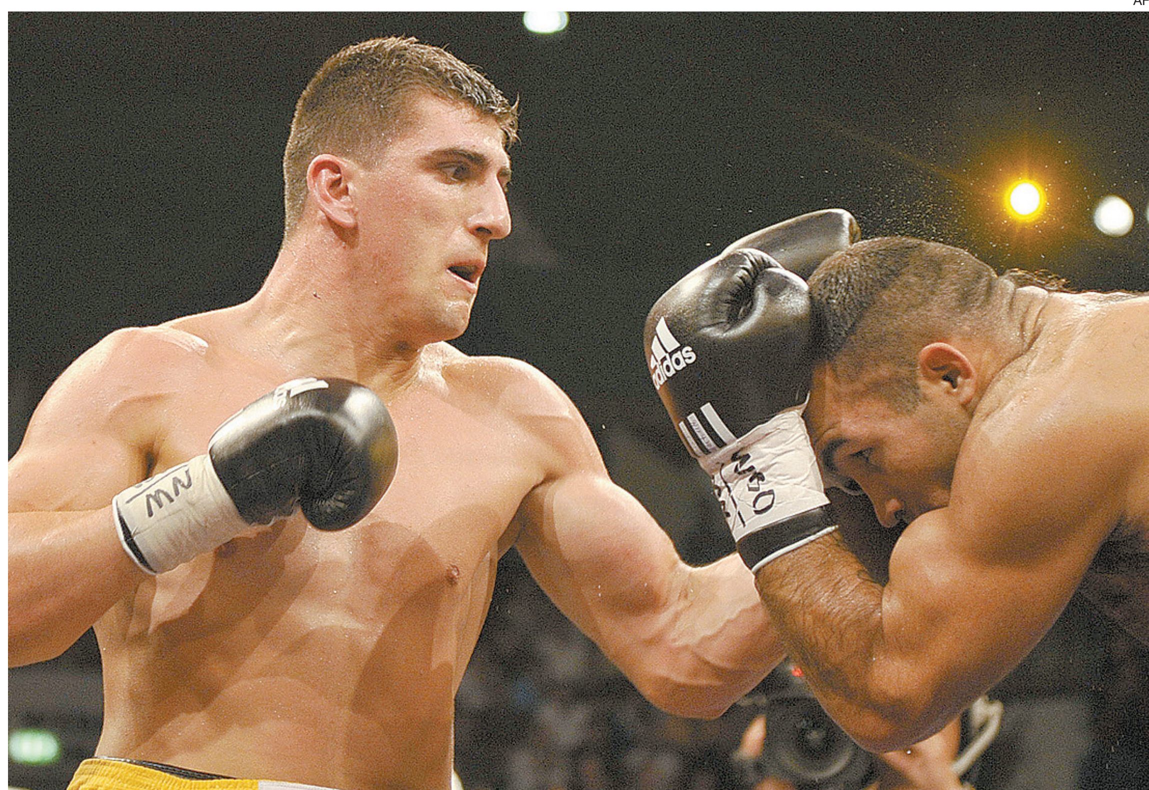
Tyson peleó lejos del Abasto

El púgil argentino se mostró agresivo pero sin muchas luces y perdió en un fallo unánime algo localista el título del mundo de los cruceros en su segunda defensa ante un adversario inteligente, que tampoco demostró mucho talento.

El argentino Víctor Emilio Ramírez (90,200 kilos) perdió el título crucero OMB ante el serbio-alemán Marco Huck (90,744), en una pelea de desarrollo parejo, más equilibrada de lo que marcaron las tarjetas de los tres jurados. El puertorriqueño Carlos Colón y el estadounidense Duane Ford fallaron 116-111 para el nuevo campeón, en tanto el francés Noel Monet dio 115-112 para el ganador, la tarjeta más cercana a lo que de verdad sucedió en el Gerry Weber Stadium de la ciudad de Halle Westfalen, en el oeste de Alemania.

Lo concreto es que Ramírez, apodado el Tyson del Abasto, tuvo la iniciativa durante los 12 rounds, aunque a la hora de la eficacia le faltó más precisión en sus envíos y más variedad en sus combinaciones. Como ejemplo, buscó demasiado golpear a la cabeza y se olvidó de la zona baja. Huck, lanzando menos golpes, equiparó en efectividad al argentino, que anoche realizaba la segunda defensa de la corona que obtuvo en enero pasado en Dusseldorf, cuando noqueó técnicamente en 9 asaltos al ruso Alexander Alexeev.

AFP



Huck conecta de contragolpe a Ramírez, que llevó la iniciativa de la pelea.

Así, se llegó a un típico fallo en el que lo que prima es el criterio, la apreciación de cada jurado, y en ese sentido las tarjetas fueron muy generosas con Huck, que gozaba de la ventaja de la localía y además es promovido por el organizador de la cartelera, el empresario alemán Wilfried Sauerland.

Ramírez fue en esta pelea el mismo boxeador agresivo y de ofensiva intensa de toda su campaña, aunque ayer se mostró en mejor condición física que en mayo pasado, en el Luna Park, cuando estrenó el título y venció por puntos al azerí Alí Ismailov. El pupilo de Carlos Martinetti trabajó con continuidad y buscó no desbordarse, pero le costó conectar golpes a fondo y eso, en un hombre de mano "pesada" como él, es muy frustrante. Y es que no hay que olvidarse de que Ramírez, nacido en Ezeiza y residente en Wilde, sólo suma 18 peleas como rentado, con 15 victorias (12 nocauts), dos derrotas y una sin decisión.

Huck, con un planteo muy simple, trabajar de contra y trabar al argentino en la corta distancia, se mostró como un peleador inteligente pero, al igual que Ramírez, con pocas luces. De esos que pierden la corona ante el primer adversario de fuste con el que se cruzan. El nuevo campeón, de 24 años, llegó a esta contienda como campeón europeo y cuarto en el ranking OMB y elevó su palmarés a 26 triunfos (20 nocauts), con una derrota y ningún empate. Huck ya había tenido una chance mundialista, pero fue derrotado por nocaut técnico en 12 rounds por el estadounidense Steve Cunningham, por la corona de los cruceros de la FIB.



Chucho, con las ganas

José Acasuso quedó eliminado del torneo de New Haven, tras perder en las semifinales ante Sam Querrey, sexto preclasificado, con parciales de 6-3, 6-4, debido a que nunca le encontró la vuelta al potente saque del estadounidense. El tenista local consiguió 11 aces, algo que hizo sufrir a Acasuso durante la hora y tres minutos que duró el juego. Con esta derrota, el misionero perdió la posibilidad de jugar su primera final de la temporada, pues este año no fue uno de los mejores y ésta era una buena oportunidad para cambiar la racha. Pero, a pesar de la caída, es más que positiva la actuación que tuvo en el último certamen antes de US Open, que comenzará mañana y en donde debutará con el brasileño Marcos Daniel. En la otra semifinal, el español Fernando Verdasco se impuso al ruso Igor Adreev por 7-6 (7-4), 7-6 (7-5), en un partido muy cerrado en el que cualquiera podía llevarse la victoria, pero la jerarquía del español fue fundamental para el resultado final del encuentro. Ahora, esta tarde definirá el título ante Querrey.



Visto & oído

Bob Dylan editará un disco navideño el próximo 13 de octubre, que llamará *Christmas in the Heart*. El disco incluirá clásicos como "Little Drummer Boy", "Winter Wonderland" y "Here Comes Santa Claus", entre otros. Al parecer, el cantautor estadounidense donará sus ganancias por este álbum a Feeding America, la principal organización estadounidense de lucha contra el hambre, y asociaciones equivalentes en otras partes del mundo. *Christmas in the Heart* será el segundo disco publicado por Dylan en lo que va del año, después de *Together Through Life*.

CINE Quentin Tarantino habla de *Bastardos sin gloria*, que se estrena el jueves

"Conviví con esta película durante toda una década"

Lejanamente inspirado en un *spaghetti war film* de Enzo Castellari (*Aquel maldito tren blindado*), Tarantino se atreve a desacralizar la guerra, el nazismo y la Shoá misma. "Nunca me creí los clichés de las películas de guerra", afirma el director de *Pulp Fiction*.

Por Alan Collino

En inglés existe la palabra *exhilarating*, cuya traducción al castellano es sólo aproximada. *Exhilarating* es lo que está entre el entusiasmo y la excitación. *Exhilarating* suelen ser las películas de Quentin Tarantino, y es posible que *Bastardos sin gloria*, que se estrena el jueves próximo en Argentina, sea la más *exhilarating* de todas. *Exhilarating*, desde el momento en que la banda de sonido pasa, sin transiciones, del tema principal del spaghetti western *Un dólar marcado* a *Para Elisa*, sobre unas bucólicas imágenes francesas y unos vehículos amenazantes al fondo. Son los primeros segundos de *Inglourious Basterds*, y ya ahí se advierte que el tipo que la hizo está dispuesto a todo. A mezclar lo trash con lo sublime, por ejemplo (o, mejor dicho, *lo considerado* trash y *lo considerado* sublime), hasta invertirles el sentido.

En *Bastardos sin gloria* Tarantino se atrevió a desacralizar cuestiones como la guerra, el nazismo, la Shoá misma, reconvirtiendo todo eso en una ficción descabellada, que no le debe a nada que no sea su deseo de narrar esa historia, de esa manera y ninguna otra. Hasta tal punto es producto del deseo, que termina ardiendo. La historia detrás del opus 7 de QT es tan larga y serpenteante como sus películas. Lejanamente inspirada en un *spaghetti war film* del romano Enzo Castellari (acá se estrenó, a fines de los '70, como *Aquel maldito tren blindado*), lo único que quedó de esa fuente de inspiración fue la idea de un comando integrado por una serie de impresentables, que lleva a cabo una misión suicida en la Alemania de Hitler. ¿Pero cómo, eso no era *Doce del patíbulo*? Sí, claro, es a *Doce del patíbulo* a la que *il bastardo* Castellari le robó todo, con diez años de atraso.

Sobre esa base de cocción el chef empezó a agregar ingredientes, hasta terminar con un guiso que les debe a todas las cocinas y, a la vez, a ninguna que no lleve su firma. Hay un cazador de judíos llamado Hans Landa, tan despiadado como cualquier otro, pero con un sentido del show que los oficiales nazis no suelen tener. Una sobreviviente judía, dueña de un cine y con sed de venganza. Un soldado alemán, presunto héroe de guerra y cinéfilo como el que más, un soldado británico que en la vida civil era crítico de cine (?) y un proyectorista negro, en medio de la Francia ocupada. En una misma escena aparecen, uno al lado del otro, Churchill (interpretado por un renacido Rod Taylor) y Mike Myers (sí, el de *Austin Powers*).

También está Goebbels, con una prótesis nasal que tal vez sea la que Nicole Kidman tiró a la basura tras el rodaje de *Las horas*. Y Hitler, claro, que grita tanto como Bruno Ganz en *La caída*. Pero por su aspecto bufonesco parece escapado de *¿Dónde está el frente?*, de Jerry Lewis. Daría la impresión de que sólo en una película de Tarantino todo esto puede llegar a dar un resultado coherente, asombroso, excitante. Emocionante, incluso. En una palabra, *exhilarating*.

–¿Cómo se siente, estrenando finalmente *Bastardos sin gloria*, una película que le llevó una década desarrollar?

–Es raro. Es como que durante todo ese tiempo conviví con esta película. Tenía escenas escritas y ahí estaban, depositadas en alguna parte de mi cabeza, mientras me dedicaba a *Kill Bill* o *A prueba de muerte*. En más de una oportunidad pensé en abandonar



Brad Pitt es Aldo Raine, el líder del comando antinazi.

Versiones y bonus tracks

Tuvo que apurarse para llegar a tiempo a Cannes, ¿no?

–¡Ya lo creo! Por suerte, mi montajista, Sally Menke, y yo, somos rápidos, que si no... Igual, preferiría no llegar tan apretado la próxima vez. No es que haya salido mal (no sé qué piensa usted; a mí, la película me gusta cómo quedó), pero otra vez preferiría no tener que correr tanto. Igual, pensándolo bien, siempre fue así para mí: para llegar a tiempo al Festival de Sundance tuve que correr con *Perros de la calle*, para llegar a Cannes con *Pulp fiction* también, y para poder estrenar en navidad *Jackie Brown*, lo mismo.

–¿Qué hay de esa versión de que el productor, Harvey Weinstein, quería sacarle 40 minutos a la película?

–¡Es una pelotudez total! No sé a quién se le ocurrió eso, ni de dónde lo habrá sacado, pero nada que ver. No le voy a decir que en alguna otra ocasión no cortamos algo después de algún testeo previo al estreno, de acuerdo con el *feeling* que sentíamos entre el público. Pero esta vez, el público de Cannes recibió la película con una ovación de pie de once minutos. Así que para qué íbamos a ponernos a cortar, ¿no?

–¿Qué pasó con el papel que hacía Maggie Cheung, la actriz de *Con ánimo de amar*, y que no quedó en la copia final?

–Maggie estuvo extraordinaria. Ella hacía de administradora del cine en el que tiene lugar la secuencia culminante. Es una de las grandes actrices del mundo, ni hace falta decirlo. Lo que pasó fue que en el momento de editar nos dimos cuenta de que la escena en la que ella aparecía estaba de más, no hacía falta. Voy a hablar con Maggie, y si ella me lo permite vamos a incluir esa escena en la edición en DVD.

La técnica del suspenso como una banda elástica

Como sucedía con sus películas anteriores, en *Bastardos sin gloria* usted toma un género cinematográfico establecido y lo tuerce, lo deforma, hasta que termina resultando otra cosa.

–Los clichés de las películas de guerra siempre me parecieron una boludez, nunca me los creí. Así que tenía claro que tenía que ir por otro lado. El guardia al que estrangulan, le sacan el uniforme y se lo ponen... ¡y les queda justo! Naaa, todo eso no... En lo que me parece distinta *Bastardos sin gloria* a mis películas anteriores es que ésta es, finalmente, una película "de trama". Todo se encamina hacia un momento culminante, mientras que en las anteriores el momento culminante quedaba fuera de campo, como en *Perros de la calle*, o eran todos momentos culminantes, como en la primera parte de *Kill Bill*. O no había ninguno, como en la segunda parte. Acá ese acontecimiento tarda un montón en presentarse, doy muchas vueltas, me distraigo con otras cosas. Pero una vez que se presenta, la cosa va toda hacia allí. En ese sentido, *Bastardos...* es fiel a sus fuentes: hay una misión, y la misión se cumple. Igual que la de Castellari, o *Doce del patíbulo*. Sólo que la misión tarda más en aparecer.

–A diferencia de sus escenas de diálogo más famosas, acá los dos diálogos más largos son escenas de suspenso, en las que la charla funciona como dilación de lo que el espectador teme que va a pasar.

–Me acuerdo de que un crítico dijo alguna vez que yo era demasiado afecto a las minucias como para poder ser, alguna vez, un maestro del suspenso. Así que acá traté de emplear una técnica de suspenso que funciona como una banda elástica: se estira y se estira, y la cuestión es ver hasta dónde llega sin romperse. Pero todos sabemos que en un punto va a romperse.

Otra pelea de los Gallagher



Se sabe que los Gallagher nunca fueron los más unidos, porque son hermanos y, además, porque le hace bien al negocio. Pero en esta ocasión, todo parece haber llegado muy lejos entre Liam y Noel. Tras una suspensión en Inglaterra, Oasis anuló otro concierto en Francia y dejó a 30 mil personas sin show. Y la ida de Noel esta vez parece en serio.

Imágenes del mundo

La muestra itinerante *World Press Photo*, que reúne imágenes tomadas el último año por reporteros gráficos de varios países del mundo, se instalará desde el próximo martes en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). Se trata de parte de las obras ganadoras del concurso epónimo realizado a principio de año, cuyo gran ganador fue Anthony Suau, que inmortalizó al detective Robert Kole entrando en una casa que estaba siendo desalojada por la ejecución de una hipoteca.

Soledad en El Nacional



"Soy algo más que 'la Sole' que revolea el poncho", subrayó la cantante, el ex Tifón de Arequito, presta a realizar desde el próximo jueves cuatro funciones consecutivas en el Teatro El Nacional. Además, la folklorista afirmó que la música es su prioridad y que nada la hace más feliz que salir de gira con sus músicos.

el proyecto, suponiendo que había quedado viejo para mí. Pero llegué a la conclusión de que, por más que nunca la filmara, tenía que terminar el guión. Aunque más no fuera para sacármela de encima y pasar a otra cosa. Así fue como la terminé.

–¿En ese tiempo fue desarrollando el guión de forma orgánica o lo armó de a pedazos?

–En verdad, lo que llegó hasta la versión final tal como lo escribí en un principio fueron algunos personajes y los dos primeros capítulos. El resto cambió todo. Tuve que cortar muchísimo, porque lo que tenía era un guión como de 600 páginas, que daba más para una miniserie que para una película. No es una manera de decir: estaba por convertirlo en miniserie. En ese momento me di una última oportunidad de hacerlo película, y empecé a cortarlo por última vez. Ahí lo logré, finalmente.

–¿Cómo se le ocurrió la idea de un comando judío que lucha contra los nazis?

–Esa idea deriva de la película de Castellari. Que a su vez deriva de *Doce del patíbulo*. O sea que si uno se va para atrás no llega nunca hasta la primera idea (*risas*). En verdad, el personaje de Aldo Raine, el líder del comando, es previo a todo lo demás. El tipo es del sur, de Tennessee, y la idea es que ya antes de la guerra había combatido contra el Ku Klux Klan, y que si sale vivo de Alemania va a volver y va a seguir haciendo lo mismo. El tipo libra algo parecido a una guerra santa, cuyo objetivo reside en eliminar a los nazis de la faz de la Tierra. Por eso recluta combatientes judíos: porque van a estar más motivados para emprender esa guerra.



La historia detrás del opus 7 de Tarantino es tan larga y serpenteante como sus películas.

> "Todas las líneas de *Bastardos sin gloria* convergen en una sala de cine. Allí se libra toda una 'guerra' de películas."

–Pero a la vez, en la película se menciona que el personaje de Pitt es mitad indio cherokee...

–Claro, por eso lo de la guerra de resistencia es algo que lleva en la sangre... Por eso también lo de cortarle el cuero cabelludo al enemigo. Toda la técnica de combate es la misma que llevaron a cabo los apaches, durante su guerra contra el hombre blanco: las emboscadas, la desacralización de los cadáveres enemigos, el dejar los cuerpos para que los otros los vieran.

–Usted también nació en Tennessee, como Raine. ¿Y no tiene sangre cherokee, también?

–Tengo, sí. Me siento tan representado por ese personaje que la idea original era hacerlo yo mismo. Si la hubiera filmado en el momento en que empecé a escribirla lo habría hecho yo. Después ya no, porque más allá de algún papelito ocasional ya no me interesa actuar.

–El tema del comando en realidad es sólo una de las líneas de la película.

–Siempre pasa lo mismo cuando escribo: empiezo con una idea que me interesa, pero después voy a parar a cualquier parte. No me pongo barreras, no me preocupa desviarme o perder la dirección original. Dejo que mis personajes vayan a donde sea, y los sigo. En este caso, lo del comando fue lo primero, y después me fui yendo para otra parte.

–Otra*s* parte*s*, en plural, ¿no?

–Sí, a mis guiones nadie puede acusarlos de ser escuálidos (*risas*).

–También está el personaje del proyectorista negro. Es raro ver, en una película de guerra, un negro que no sea soldado estadounidense.

–Sí, porque había pocos. En Estados Unidos estaba lleno, porque en el siglo XIX los traficantes de esclavos los llevaron allí. Recién en la posguerra surgieron corrientes emigratorias de Africa hacia Europa. De hecho, ése es el motivo por el cual los nazis persiguieron judíos, y no negros: porque negros casi no había. Y a los que había no los perseguían, porque no constituían un problema. En época de los nazis era peor ser negro en Alabama que en Alemania.

–¿Usted no había escrito un episodio en el que aparecía un escuadrón de *basterds* negros?

–Sí, y estoy pensando en una posible precuela en la que aparezcan ellos.

–¿A propósito, por qué *basterds*, así, con "e", cuando la escritura correcta es con "a"?

–No sé muy bien. De pronto me vino esa idea, me sonó bien y lo dejé.

–Es la primera vez que en una película suya aparece la historia real: la Segunda Guerra, Churchill, Hitler, Goebbels, el actor de la UFA Emile Jannings... ¿Cómo se planteó la relación entre historia y ficción?

–Mire, lo que cuento en la película no ocurrió, pero *pudo* haber ocurrido. Esa première jamás se realizó, pero poco antes de la caída del nazismo Goebbels produjo una película que se llamaba *Kolberg*, que contaba la resistencia –heroica, por supuesto– de los vecinos de un pueblito alemán, frente al avance de las fuerzas napoleónicas, a comienzos del siglo XIX. Era una obvia metáfora de la situación en la que se encontraba Alemania en ese momento, frente al avance aliado. Por supuesto que ganaban los alemanes.

–¿Esa película llegó a estrenarse?

–Sí, en enero de 1945, cuatro meses antes de la caída nazi. Goebbels no la presentó en un cine, ante la plana mayor del nazismo, que en ese momento tenía otras preocupaciones. Pero pudo haberlo hecho. De haberlo hecho, habría sido una oportunidad única para quien quisiera cometer un atentado y volarlos a todos juntos de la faz de la Tierra. A eso me refería antes, cuando le decía que lo que yo cuento en *Bastardos sin gloria* no sucedió, pero *pudo* haber sucedido.

–Todas sus películas están llenas de referencias al cine. Pero acá el cine ocupa un lugar mayor que nunca, ¿no?

–Bueno, todas las líneas de la película convergen en una sala de cine. Allí se libra una "guerra" de películas. Una es la que quiere estrenar Goebbels. La otra es la película que piensa proyectar la propietaria del cine, una chica judía a la que le masacraron la familia. Ella invierte la historia, ya que lo que pretende es convertir la sala en algo parecido a un gigantesco horno crematorio, con todos los nazis adentro y aprovechando que el celuloide es altamente combustible.

✱ **Traducción, selección e introducción:** Horacio Bernades.

MUSICA **Anna Saeki y su disco *Yo vengo a ofrecer mi corazón***

Argentina vista desde el sol naciente

Por Cristian Vitale

La japonesa se dio el gusto de grabar junto a figuras como Mercedes Sosa, León Gieco, Liliana Herrero, Teresa Parodi y Verónica Condomí. “Mi objetivo es generar un intercambio cultural: que los argentinos puedan entender el japonés y viceversa”.


La cantante presentará su disco los días 11 y 12 de septiembre en el Teatro IFT.

Anna Saeki nació en Japón y todo lo que la rodea deschava su origen: el departamento que ocupa en Villa Crespo es pequeño pero ordenado. Silencioso. Ultralimpio. Su manager, otro japonés, no se desprende de la notebook último modelo. Su asistente, también nipona, prepara el té de las cinco con puntualidad y la traductora, una argentina de ojos horizontales y pulóver de alpaca, traduce a la perfección cada palabra de los tres. Son anfitriones cálidos y atentos. Anna está en el barrio de Marechal por esas cosas de la música y la Tierra, al cabo un grano en el Sistema Solar. Ella canta folklore y tango en castellano. Acaba de presentarse en el festival de La Falda y se apresta, luego de un viaje relámpago hacia el país del Sol Naciente, a mostrar su último disco en el teatro IFT (11 y 12 de septiembre). Se llama *Yo vengo a ofrecer mi corazón* y, excepto una canción llamada “Aika”, se centra en clásicos de la música popular argentina: “Los hermanos”, de Yupanqui; “Pedro canoero”, de Teresa Parodi; “Corazón libre”, de Rafael Amor; “Doña Ubenza”, del Chacho Echenique y “Zamba para no morir”, de Hamlet Lima Quintana, por citar algunos. “Mi objetivo de máxima es generar un intercambio cultural: que los argentinos puedan entender el japonés y viceversa”, desliza ella, siempre en japonés.

–¿Lo logró?

–Aún no: espero verlo en el concierto *(risas)*.

Después de un eficaz trabajo de acercamiento, León Gieco, Mercedes Sosa, Liliana Herrero, Teresa Parodi y Verónica Condomí grabaron junto a ella varias de las canciones del disco. Aportes que, por el peso específico de su inercia, le dan al trabajo un brillo especial. Algo de ese intercambio que busca Saeki. Ella dice que le debe todo a Mercedes Sosa, que fue la Negra quien la introdujo en el mundo del folklore cuando se conocieron, en uno de sus primeros viajes. “Yo había venido aquí para presentar mi disco *Concierto de Anna* y me preguntaron quién era mi artista favorita. Dije ¡Mercedes! y me la presentaron. Nos conocimos, cantamos juntas y ella me sugirió que grabara ‘Alfonsina y el mar’ en castellano. Ahí me enamoré del folklore de acá”, cuenta. Saeki, de todas maneras, no pisaba tierra virgen cuando la Sosa sumó legitimidad a su pretensión: ya estaba el tango a la vuelta de la esquina. En 1987 el título de su disco debut decía todo: *Tango Primavera*. Allí la acompañó la orquesta de José Colángelo y fue la llave: cada vez que una orquesta argentina visitaba Japón (de Leopoldo Federico al Sexteto Mayor) la convocaban como vocalista.

> “Fui encontrando vínculos entre el tango y la música de mi país. Hay una forma de expresión que los une.”

Completa ella: “Al principio me fue difícil cantar el tango, pero gracias a los bailarines con los que estuve en contacto aprendí a bailar desde el cuerpo. El resto lo hizo un sentimiento de amor. Me gustó lo dramático del tango, era algo muy diferente de la música que yo estaba acostumbrada a escuchar”. Su segundo disco (*Rapsodia en la lluvia*) no sólo fue de tango sino que lo grabó en Buenos Aires, y con anfitriones al tono. Era 1988. “Era la primera vez que venía a Argentina y cuando bajé del avión en Ezeiza, después de 30 horas de viaje, estaba Leopoldo Federico esperándome con un ramo de flores. Era todo nuevo para mí... en Japón no hay avenidas tan anchas como la 9 de Julio y, además, tenía otra idea de Caminito –sonríe–. La primera impresión fue la amabilidad de los bailarines y los artistas. Su calidez. También los puntos en común que fui encontrando entre el tango y la música de mi país. Hay una forma de expresión que los une, pero no sé cómo ponerlo en palabras.”

Luego hubo un hiato. Saeki dedicó el segundo lustro de los ’90 a la salsa, como integrante de la Orquesta Sol, la música latina, el hip hop; volvió al tango a través de *Alma de tango* (1999), cantó canciones para niños de todo el mundo con ritmo de tango, pero en japonés (*Omoi*, 2003), grabó entre Nueva York y Berlín un disco de temas asiáticos (*Negau*, 2005) y en 2006 festejó sus 20 años de carrera con un disco cuyos invitados fueron, además de Federico, Horacio Ferrer, Raúl Garello y Nicolás Ledesma. Fue el paso previo a *Yo vengo a ofrecer mi corazón*, grabado en ION con la producción de Popi Spatocco. “El eligió el repertorio, aunque algunas canciones las sugirió Mercedes, que estuvo muy atenta al proceso. Cuando le dije que quería hacer un CD me dio el OK enseguida. Fue muy emocionante compartir la grabación con ella”. El dueto Sosa-Saeki fue en “Los hermanos”, el clásico de Yupanqui. Con Gieco, la nipona grabó “Alas de tango” y provocó que el ídolo de los quemados hablara de “simbología universal” al escuchar la parte que ella canta en japonés. Parodi –compartieron la versión de “La Negra Eulogia”– habló de su voz como dulce y firme al mismo tiempo. “A León lo conocí en el estudio y lo que más me impresionó fue su generosidad: él también llegó con un ramo de flores. Escuchar su voz de tan cerca fue muy emocionante.”

–Debe resultar difícil la adaptación entre dos idiomas tan diferentes. ¿Qué método utiliza? ¿Canta por fonética?

–Primero escucho varias veces la canción, después leo la letra y al final la traduzco para entender su contenido, porque creo que lo fundamental es cantarla con pasión. Lo demás llega solo.

CINE Steven Spielberg logró resolver sus problemas financieros

Un pie en Hollywood y otro en Mumbai

Aun un magnate como el director debió enfrentarse a la crisis financiera. La solución llegó de la mano de Anil Ambani, uno de los más ricos de India, ahora dueño del 50 por ciento de DreamWorks.

Por Stephen Foley
Desde Nueva York

Steven Spielberg finalmente podrá volver a pronunciar la mítica frase "¡Luz, cámara, acción!" en toda una serie de nuevas películas, tras cerrar un acuerdo de refinanciación de su estudio DreamWorks por 825 millones de dólares. El acuerdo significa que hay plata en el banco para su próximo proyecto como director, una remake de *Harvey*, film dirigido por Jimmy Stewart en 1950 sobre un tipo que tiene como amigo imaginario a un conejo gigante. La pizarra también incluye una película con Steve Carell (*Dinner for schmucks*), el inédito de Michael Crichton *Pirate Latitudes* y una adaptación del comic *Cowboys and Aliens*, cuya realización estaba en el limbo desde que Spielberg se abrió de Paramount, el año pasado. En total, el acuerdo cubrirá de 18 a 20 films en los próximos tres años.

Luego de que Spielberg anunciara su divorcio de Paramount, prometió una asociación con uno de los mayores productores de películas de Bollywood. Los términos fueron revelados esta semana, mostrando cómo el director debió ceder el 50 por ciento de la propiedad de DreamWorks a Reliance ADA, un conglomerado de Mumbai propiedad de Anil Ambani, uno de los hombres más ricos de India. Reliance aporta 325 millones y Disney otros 175 por los derechos para distribuir algunas de las películas; los 325 millones restantes corren por cuenta del gigante bancario J. P. Morgan Chase. El total está lejos del 1,25 billón que Spielberg esperaba conseguir hace un año, pero dado el ambiente, que definió como "desafiante", parece agradecido.

En algún momento de 2008 pareció que aun un magnate del pedigrí de Spielberg podía ser hundido por la crisis financiera. J. P. Morgan atrajo a un consorcio de bancos a comprar partes del paquete de deuda por 325 millones: es la clase de arreglo que era rutina antes de la crisis, pero que desde entonces se volvió muchísimo más dificultoso. Las charlas para el acuerdo fueron embrolladas y a menudo ásperas, aun para los estándares de Hollywood. Spielberg había conseguido en principio a Universal Studios como socio de distribución, pero ese arreglo colapsó cuando el director, al no conseguir suficiente efectivo de otras fuentes, intentó que Universal pusiera otros 100 millones. En privado, los ejecutivos señalaron que el pedido era "deplorable y despreciable", tras enterarse de que Spielberg había iniciado negociaciones secretas con Disney para forzar la mano de Universal.

Sin embargo, en el anuncio del acuerdo con Disney, Reliance y los banqueros todo fue dulzura y luz. Spielberg y su socio Stacey Snider dijeron que querían agradecer a Ambani por su "entereza". Ambani es hermano del hombre más rico de India, Mukesh Ambani, y él mismo tiene amasada una fortuna estimada en más de 10 billones de dólares. Su imperio incluye empresas de telefonía, servicios financieros y, de manera creciente, medios y entretenimiento. El año pasado, una subsidiaria de Reliance dijo que había firmado acuerdos con varias estrellas de Hollywood, incluyendo a Jim Carrey, Tom Hanks, George Clooney y Brad Pitt, para financiar películas a través de sus productoras independientes.



Spielberg obtuvo una financiación de 825 millones de dólares.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Se difundió una carta de Phil Spector

"Te matan por una sopa"

Apenas lleva unos meses de su sentencia de 19 años por asesinato, pero Phil Spector parece haber abandonado todo esfuerzo por hacer amigos entre los duros criminales con los que podría tener que compartir el fin de su vida. El legendario productor, inventor de la *Pared de Sonido* y acostumbrado a pasar tiempo con The Beatles, teme por su seguridad en el "nido de víboras" al que fue enviado tras ser encontrado en mayo culpable de la muerte de una estrella de cine clase B en Los Angeles. En una carta enviada a un amigo, que se hizo pública esta semana, Spector, de 69 años, habla de su angustia por estar retenido en la Prisión Estatal Corcoran. Entre los habitantes se encuentran Charles Manson y Sirhan Sirhan, el hombre que asesinó a Bobby Kennedy. Spector dijo que sus abogados trabajan para moverlo a "una prisión mejor, con gente más similar a mí, durante el proceso de apelación; y no con estas basuras de vida baja, gangsters y tipos al estilo Manson... ¡Acá te matarían por una sopa!"

Spector, que no podrá intentar la libertad condicional hasta sus 80 años, dijo que sus únicos placeres son las visitas de su esposa Rachelle (de 29 años), que conduce los 600 kilómetros desde su hogar en Alhambra dos veces a la semana. "Ella es un verdadero soldado. Que vuelva a estar a mi lado es como un sueño hecho realidad", dice la carta, liberada a los medios por su publicista Hal Lifson. Rachelle le lleva comida envasada, para que no tenga que ir al comedor con los demás presos. "Sé que es una oportunidad para salir de mi celda... pero cuanto menos veo a los demás reclusos, mejor y más seguro me siento", señala.


Susana Giménez.

Televisión

6.30
7-FORO 21.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.20
2-TV COMPRAS.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.
10.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.05
2-REALITY TV.
11.00
2-CON ESTILO.
7-DESDE EL ALJIBE.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-FIESTAS POPULARES.
9-ESPECIAL LUCHA LIBRE.
11-SABOR A MI.
13.00
7-KO TV.
13.30
7-HOCKEY.
14.00
2-FUTBOL: River vs. Chacarita.
7-FORMULA 1.
9-EL CHAVO.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Elizabethtown*.
16.00
2-FUTBOL: Atlético de Tucumán vs. Independiente.
7-BASQUET: Argentina vs. Panamá.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.15
11-CINE: *Gloria*.
13-CINE: *Amores, enredos y una boda*.
17.30
7-PREVIA PARTIDOS DE PRIMERA DIVISION.
18.00
7-FUTBOL: Lanús vs. Boca.
9-CINE: *Líder del pelotón*.
11-CINE: *Las mujeres perfectas*.
13-CINE: *Hombre de familia*.
18.30
2-AMERICA NOTICIAS.
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
7-FUTBOL: Newell's vs. Huracán.
9-IMPACTO 9.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
20.30
2-TRES PODERES.
21.15
13-MDQ.
21.30
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
2-SHOW DE FUTBOL.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.20
7-ECOS DE MI TIERRA.
23.00
11-24.
23.30
7-AL COLON.
24.00
2-OPPENHEIMER.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
0.30
7-VISION 7.
1.30
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

CULTURA **Rodolfo Hamawi y los ejes de la gestión de la secretaría**

"Existe una concentración que tenemos que revertir"

Como director nacional de Industrias Culturales, sostiene que "se puede hacer mucho si se combina lo público y lo privado". Habla del proyecto de ley que creará el Instituto Nacional del Libro (INLA), de subsidios y del desafío del e-book argentino, entre otras cuestiones.

Por Silvina Friera

A Rodolfo Hamawi, flamante director nacional de Industrias Culturales, la barba y el cargo le sientan bien. Su debut en la función pública, como "hombre de punta" del equipo de Jorge Coscia, se ha traducido en una notable reducción de las horas que destinaba a dormir. "No voy a decir que tengo 54 años y duermo cuatro horas como Neustadt", bromea el titular de la editorial Altamira. No cantó la marcha peronista el día de la asunción, "pero la aplaudí", aclara ante **Página|12**. Si alguien le hubiera augurado allá por los años '70, cuando militaba en el guevarista Frente de Lucha de los Secundarios (FLS), que sería funcionario de un gobierno peronista, Hamawi no habría dudado en calificar de disparatada o absurda esa suerte de parte meteorológico sobre su futuro lejano. Pero ahora, más de treinta y tantos años después, Hamawi repite en su oficina de la avenida Alvear, con un mate en la mano, que "no hay ninguna posibilidad de reconstruir un movimiento progresista si no se dejan de lado los sectarismos". Lo que le quita las pocas horas de sueño que intenta preservar es lo que será uno de los pilares de esta nueva gestión cultural: la creación del Instituto Nacional del Libro (INLA), un organismo autárquico que se encargará de fomentar y promover la actividad editorial argentina y todas aquellas actividades relacionadas con la producción y comercialización del libro argentino.

Presentado por el entonces diputado Coscia, el proyecto de ley, que cuenta con el consenso de las dos cámaras de la industria editorial, la CAL (Cámara Argentina del Libro) y la CAP (Cámara Argentina de Publicaciones), está en la Comisión de Cultura en Diputados. "El Instituto tiene la gran virtud de seguir funcionando más allá de los avatares políticos, de la coyuntura, del gobierno que esté en el país –explica Hamawi–. Muchas veces se ha pensado que una política para el sector era la compra de libros por parte del Estado, cosa que está muy bien porque se ayuda a democratizar bienes culturales y a cubrir costos de las editoriales. Pero es sólo una parte de la problemática. El Instituto viene a cubrir la globalidad de la promoción de la edición, donde participan tanto el sector público como el privado. Y tiene un claro espíritu federal." EL INLA contará con un presidente y vicepresidente, ambos designados por el Poder Ejecutivo Nacional, con un mandato de dos años, pero podrán ser reelectos hasta en dos ocasiones. Además, tendrá una Asamblea Federal y un Consejo Directivo.

Si ningún diputado de la Comisión de Cultura pone palos en la rueda del INLA, el proyecto pasaría a la Comisión de Presupuesto y luego aterrizaría en el recinto para su aprobación. "Es posible que se trate este año, antes de diciembre. Hay suficiente acuerdo de los distintos bloques como para que el cambio de composición de las cámaras no modifique el hecho de que el proyecto sea tratado y aprobado. No podemos olvidarnos de que tenemos como antecedente la ingrata situación de la ley del libro. Muchos diputados con los que interactuamos vivieron esa experiencia en la que se aprobó una ley muy importante para el sector, pero luego se vetaron los puntos fundamentales de lo impositivo. Me parece que los diputados son conscientes de que hay que revertir ese deterioro que ha venido teniendo el sector editorial a lo largo de los años, en relación con cierta descarga impositiva que tenía por el IVA que se pagaba al consumo de papel. Primero se descargaba el ciento por ciento en ganancias, luego el 50 y hace unos diez años se perdió ese beneficio."

> "No hay ninguna posibilidad de reconstruir un movimiento progresista si no se dejan de lado los sectarismos."

–¿Cómo se financiará el Instituto?

–El Instituto tendrá dos patas. Una es la promoción de libros publicados por editoriales pequeñas y medianas y la instalación de librerías en lugares donde no hay. El Instituto se dedicaría a cubrir los déficit que tiene el sector. La otra pata es la impositiva. El libro está exento de IVA porque se entiende que es una política de estímulo a la edición. Pero toda la cadena de producción del libro paga IVA, por lo tanto ese beneficio de exención en realidad se va perdiendo en el camino. Lo que propone la ley que crea el Instituto es que los editores recuperen esos IVA que van pagando a lo largo de la cadena productiva y lo puedan descontar de ganancias. El 30 por ciento de eso que descuentan lo deberán aportar a la financiación del Instituto. O sea que el sector editorial autogeneraría los fondos que solventarían al Instituto.

–¿Se puede calcular cuánto sería ese 30 por ciento en dinero?

–La cifra que recibiría el Instituto sería aproximadamente de unos 20 millones de pesos al año. Creo que se puede hacer muchísimo, sobre todo si la acción pública y privada se combina para direccionar esos recursos. Tenemos muchas provincias con pocas o escasas librerías y existen enormes carencias en la promoción y traducción de nuevos autores argentinos. Tenemos que intensificar la presencia argentina en ferias internacionales y recuperar la presencia en América latina y en España también.

–¿Cómo se administrarían esos 20 millones?

–Lo que está establecido en el proyecto es la limitación de los gastos de funcionamiento, que no pueden exceder del 10 por ciento de lo recaudado por el Instituto, es decir 2 millones como máximo anualmente, para que la estructura no devore los fondos. También se ha establecido un tope para lo que cada editorial pueda recibir por todo concepto, subsidios y créditos, un 2 por ciento del total del presupuesto anual de subsidios, créditos y fomento en general, para que no haya un sobredimensionamiento de los beneficios que reciban algunas editoriales. Pero el resto no está definido aún, de eso se encargará la Asamblea Federal o el Consejo Directivo. Pero te puedo decir que mi idea en una primera instancia es atender la demanda. El año pasado se publicaron en el país 22 mil títulos con una producción de unos 90 millones de ejemplares. Producción hay, lo que debemos garantizar es su eficiente distribución.

Hamawi busca en su escritorio una página del Sinca (Sistema de Información Cultural de la Argentina) sobre la concentración geográfica de librerías, editoriales, títulos editados y ejemplares impresos cruzados con la distribución de la población. "Por

Plataforma digital

La libre circulación del libro es otro de los temas que le quitan el sueño a Rodolfo Hamawi. "Si hoy querés exportar un libro a Uruguay, tenés que hacer el mismo trámite que para exportarlo a Alemania. Ya estamos en contacto con los países del Mercosur; la idea es que con un trámite de remito y obviamente la autorización de la aduana puedan circular los libros de país a país sin ninguna traba administrativa", explica el director Nacional de Industrias Culturales. "Estamos empezando a trabajar con los editores en lo que será la plataforma para el e-book argentino, un proyecto muy ambicioso. Hoy en día las librerías, las editoriales y las empresas electrónicas están avanzando en la producción de plataformas. Para no quedar atrapados en las dos o tres empresas multinacionales que concentran los libros catalogados, deberíamos tener una plataforma que contenga la producción de e-books argentinos. Tenemos que anticiparnos y no correr detrás del libro electrónico." Otro proyecto en carpeta es el programa de estímulo a la creación de revistas culturales. "La idea es otorgar un subsidio de unos 20 mil pesos para el primer año de vida de la revista de circulación nacional que se creará, con el que se cubrirá los costos de producción. Pero estamos tratando de resolver qué hacemos con las revistas existentes –aclara Hamawi–. Para las revistas que ya se publican, pensamos en darles algún tipo de subsidio a través de publicidad oficial. Las revistas tienen que ser bancadas por el Estado, no pueden quedar a la deriva del mercado."

Guadalupe Lombardo



Hamawi no cantó la marcha peronista el día de la asunción de Coscia. "Pero la aplaudí", aclara.

Una escuela de libreros

Página|12 fue testigo del anuncio de la creación de la Escuela de Libreros en septiembre del año pasado, durante la II Feria del Libro Social y Político, en un debate en el que participaron Manuel Pampin (Ediciones Corregidor), Daniel Divinsky (Ediciones de la Flor) y Carlos Díaz (Siglo XXI), moderado por Rodolfo Hamawi. "La computadora ha simplificado cosas, pero ha terminado con los mejores libreros del país. Hoy los libreros no conocen los catálogos, no conocen las obras. La atención en las librerías no mejoró para nada", advirtió el director de Corregidor. Para intentar revertir el deterioro que de un tiempo a esta parte se percibe en el oficio, la Secretaría de Cultura de la Nación firmó un convenio con la Universidad Nacional de Tres de Febrero, el Ministerio de Trabajo y la Cámara Argentina de Papeleros, Libreros y Afines (Capla) para establecer un programa de Formación de Libreros. El curso, de un año, contará con materias vinculadas con la administración de librerías, catalogación e informática.

ejemplo –lee, agitando la hoja–, la ciudad de Buenos Aires, con el 7,7 por ciento de la población, concentra el 31 por ciento de las librerías; la provincia de Buenos Aires, con el 37,9 por ciento de la población, tiene el 16,7 por ciento de librerías. El resto del país, con el 37,9 por ciento de la población, tiene el 40, 7 por ciento de las librerías. En la ciudad de Buenos Aires se produce el 84,2 por ciento de los ejemplares impresos; en el resto del país, el 1,7. Estos números expresan una concentración que hay que revertir. Esta sería para mí la prioridad, pero yo no voy a definir las prioridades del Instituto. Desde ya que tiene que haber una promoción sustancial del libro argentino en el exterior", subraya.

–¿Cómo se haría esta promoción? ¿Sería similar al programa Sur, de apoyo a las traducciones que está desarrollando la Cancillería con miras a la participación argentina en la Feria del Libro de Frankfurt?

–Exactamente, puede ser como el programa Sur o que a las editoriales que se les otorga un crédito para la edición reciban también un crédito para armar un catálogo de autores que pueda ser presentado en Ferias Internacionales.

Hamawi admite que volvió a creer en la política gracias al kirchnerismo. "Cuando escuché el discurso del 25 de mayo de 2003, se movilizaron muchas cosas dormidas, viejas ilusiones políticas. Me acuerdo de que estaba con mi mujer en el Tigre y nos subimos a una lancha porque quisimos estar acá. Siempre pensé que la política puede mejorar la vida de la gente, pero recién ahora lo veo en acción. Cuando Coscia me convocó, no dudé en aceptar el cargo", cuenta el funcionario.

–Pero aceptó en un momento muy áspero y lejano de aquella primavera kirchnerista de la clase media, entre el 2004 y el 2007.

–Por deformación profesional, un editor es aquel que está siempre dispuesto a arriesgarse. Pero como apuesta política, justamente en los momentos difíciles es cuando hay que poner el hombro y mostrar todo lo que se puede hacer. La imposición de otras políticas implicaría un profundo retroceso en la vida del país. Además, está por verse si éste es uno de los peores momentos del kirchnerismo.

–¿El primer paso hacia la función pública lo dio cuando se sumó a Carta Abierta?

–Sí, había una necesidad de juntarse con otros que pensábamos que nuevamente la clase media estaba tomando un camino equivocado, que estaban apostando por aquellos que la condenaron a sucesivas crisis. Carta Abierta surgió como una cuestión de autodefensa y de autoafirmación.

–¿La oposición en Diputados va a acompañar el proyecto de creación del Instituto o en este contexto posderrota electoral podría plantear objeciones? ¿Cómo imagina el panorama que se avecina?

–La sensatez no la puedo predecir, pero lo que puedo decir es que el Instituto cumple con esa norma básica de una buena política de Estado que es trascender a una gestión. No creo que esta ley sea patrimonio de ningún gobierno, sería el resultado del enorme esfuerzo del sector editorial, que no tiene ninguna escapela particular.

–Y no canta la marcha peronista.

–Ey, bueno... algunos editores la cantan, otros no *(risas)*. Los que la saben y les gusta la cantan, y me parece que está muy bien.

–¿Usted la cantó?

–No, no la canté, pero aplaudí la marcha *(risas)*. Vengo de una tradición de izquierda que ha entendido que la demanda de la hora es el cruce de biografías y de historias políticas. No hay posibilidad de reconstruir ningún movimiento progresista si no se deja de lado todo tipo de sectarismos. La indignación que generó en ciertos sectores el hecho de que se haya cantado la marcha peronista permite comprobar que aún hay mucha gente que se quedó anclada en el '55 *(risas)*.

–Pero en los '70, si alguien le hubiera anticipado que iba a ser funcionario de un gobierno peronista, ¿le habría parecido absurdo?

–Sí, es cierto. Me acuerdo que en el '73 yo tenía 18 años y en la secta en la que estaba, en el Frente de Lucha de los Secundarios (FLS), una fuerza guevarista, discutíamos si teníamos que ir o no a la asunción de Cámpora. Al final, fuimos. Así que siempre, tarde o temprano, se termina siendo peronista *(risas)*.

PAGINA/12 / DOMINGO 30 DE AGOSTO DE 2009

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Gaumont II: 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, A.Nivola y Marie Gillain. P/13.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO
Dir.: Kevin Smith , con Seth Rogen, Elizabeth Banks y Jason Mewes. P/16.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 17.45 y 19.20 hs.
Gaumont III: 12.30 y 16.35 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio,, con Hernán Piquín. P/13.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 15.05, 19, 21.05 y 23.10 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 y 20.05 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lun. a jue. también: 20.30 hs.)

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.10 hs. (Sala 2)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 16.20 y 22.40 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 16.15 hs.
Gaumont III: 14.15, 18.20 y 20.40 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe y E. Watson. P/13.
Monumental: 15.15 y 22 hs.

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Complejo Tita Merello: 22.10 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 17.30 y 21.10 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PARQUE
Dir.: David Auburn, con Sigourney Weaver, Elias Koteas y Keri Russell. P/13.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.05, 18.05 y 21.55 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y J. Ulrich. P/16.
Arteplex centro: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental: 15.50, 21.10 y 23.10 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14 y 18.10 hs. (lun. a jue. también: 22.20 hs.)

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16, 18.05, 19.40 y 21.20 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13.15, 18 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.30 y 16.35 hs.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano)

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.25, 18.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle: 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 20.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 14 y 20.30 hs. (En castellano- 3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 16, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano-3 D) S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.20, 14.50, 17.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
ANITA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA OLA: 12.05, 15, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.35, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 13.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 15.50, 18.20 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn 1 h. P/13.
ANITA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
LA OLA: 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 12.35 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15.25 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 14.40, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D). S/R.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.15, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 12.05, 16.20 y 20.40 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.30, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.20, 15.40 y 18 hs. S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANITA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 19.45 y 22.15 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
MENTIRAS PIADOSAS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13.
ANITA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
MENTIRAS PIADOSAS: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
DEMASIADO AMOR: 13.05, 16.55 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
SONRISAS Y LAGRIMAS: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANITA: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA OLA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA CRUDA VERDAD: 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15.10, 17.30, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.55, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12, 14.10, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA OLA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.55, 17.25, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.05, 14.15, 17.30, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MENTIRAS PIADOSAS: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. S/R.
COUS COUS (La gran cena): 15.20 y 20 hs. P/13.
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA CRUDA VERDAD: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANITA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 11.40 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50 y 15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12.15, 16.20 y 20.20 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.35, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 14.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 18.40 y 22.30 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA CRUDA VERDAD: 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
FUERZA-G: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.10, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ANITA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12.40, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.05, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D) S/R.
FUERZA-G: 13 y 19.40 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.25, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
INVOCANDO ESPIRITUS: 19.25 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.25 y 19.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.10, 14.35 y 17.05 hs. (En cast) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (3- D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 20.20 y 23.15 hs. P/13.
LA OLA: 12.10, 17.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANITA: 12.25, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.05, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 16.30, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.05, 14.15, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.35 hs. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
ANITA: 12.15, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.20 y 20 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.20 y 22.40 hs. (En cast.) P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.55, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.15 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.35, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3 D) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HANNAH MONTANA (La película): 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 20 y 22 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16 hs. (En castellano) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
ANITA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 13.50, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 14.20, 16.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 16, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.30 y 19 hs. (En castellano-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10 y 16.20 hs. (En cast.) P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) La escuela de Berlín: "El joven cine alemán del nuevo siglo" (Ent.: $ 8)
ATARDECER (Alemania-2007) Dir.: Angela Schanelec. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau **+ MV,** compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 14 hs.
EL PAN NUESTRO CADA DIA (EE.UU.-1930) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau **+ MV**, compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ERASE UNA VEZ EN AMERICA (Italia-1982) Dir.: Sergio Leone, con Robert de Niro. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano-Parte II". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
GOOD MORNING BABILONIA (1989) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti, Vincent Spano y Greta Scacchi. Ciclo "Directores Italianos". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LEE MIS LABIOS (Sur mes lévres/Francia-2001) Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel, Emmanuelle Devos y Olivier Gourmet. **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez Vest.: Viviana Serafini. "Ballet Estable del Teatro Argentino". Vie. 11, sáb. 12: 20.30 hs., dom. 13: 18.30 hs., vie. 18: 20.30 hs., dom. 20 de septiembre: 18.30 hs.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789."Temporada Opera 2009". **ORFEO Y EURIDICE**. Opera en tres actos. Música: Christoph W. Gluck. Libreto: Raniero da Calzabigi. Dir. de orquesta: **Arnold Östman**. Régie y escenog.: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Franco Fagioli (Orfeo), Virginia Tola (Euridice), Paula Almerares (Amore). Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. **Hoy**: 17 hs. (Abono 3)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Mar.: 20.30 hs. vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (vie.: $ 5) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20); 24 Loc. en escenario: $ 20 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Vie. a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 25)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**IÑAKI URLEZAGA** y la Cía. "**Ballet concierto**". Ciclo "Danza Contemporánea". Prog.: "Constanza". Coreog.: I. Urlezaga. Música: Frederick Chopin; "Bolero". Coreog.: Miguel Elías. Música: Maurice Ravel; "Siempre Buenos Aires". Coreog.: Mora Godoy. Música: Astor Piazzolla. Dir. gral.: Iñaki Urlezaga. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Despedida**.
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con Alejandra Darín y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue. $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con Adriana Aizenberg. Dir.: Laura Yusem Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: 25 (jue.: $ 20) Sala Luisa Vehil, Salón Dorado.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Conciertos de cámara. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lun.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 60.
-**ESTEBAN URTIAGA** (pianista uruguayo). Prog. F. Chopin: Balada Nº1, Balada Nº4, Barcarola en Fa sostenido mayor, Polonesa "Heroica", 12 estudios para piano Op.10. Jue.: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
NOCHE BUENA. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA FELICIDAD Y LAS MUJERES DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas dispuestas a todo. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LA ULTIMA FILA. Cía. "Teatro Ensalle" (España). Libro y dir.: Pedro Fresneda. Para jóvenes y adultos. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**LA VIUDA ALEGRE**, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). **Hoy**: 17.30 hs., jue. 3 y sáb. 5 de septiembre: 20.30 hs.
-**THE CONSUL,** de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico en castellano). Vie. 11: 20 hs., dom. 13: 18 hs., mar. 15, jue. 17 y sáb. 19 de septiembre: 20 hs.
-**POLIUTO,** ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en castellano) Mar. 22 y vie. 25: 20.30 hs., dom. 27 de septiembre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**ZIGZAG** "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Mié.: 20.30 hs.
-**PALABRAS QUE GIMEN.** Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Claudio Da Passano, Luis Gasloli, Diego Gentile, Eugenia Guerty y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LA AURORA**. De y por Quio Binett.. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**BLANCA**. Con M. Laura Figueiras, Marina Brusco, Marina Sarmiento y Laura Tabachnik. Dir.: Marina Brusco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**PODEROZO MOREIRA**. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Perla Cassettari, Osvaldo Cuello, Susana N. Fernández, Concepción Natoli, Daniela Del Arco y Emiliano Donati. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**POSTALES DE ESCUELA** (La escuela es un show). Personajes y situaciones típicas de una escuela media argentina. Libro y dir.: Eduardo Caballero. Lun.: 20.30 hs.
-**VIBRACIONES DEL ALMA.** Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jue., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 50. **Próxima semana**.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Fabian Bobbio, Armando Lescano y Romina Segui. Coord.: Sergio Barattucci. Dom. 19 hs.
-**CUENTOS PARA EL COCO**. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funámbulismo en la Argentina. Músicos en vivo. **Hoy**: 20 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LA BUSQUEDA DEL IDENTICO** (el amor y algo más). Libro y dir.: José Andrés Ruzo. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2) **Despedida**.
-**TODOS PODEMOS BAILAR** "Sin distancias" y "En ruedas del amor". Grupo "Almas". Coreog. y dir.: Susana González Gonz. **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala 1) **Despedida**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
FIDEL NADAL. Sáb. 12 de setiembre: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. una comedia divertidísima y brillante! Dom.: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**CON CIERTO HUMOR**. Con F. Foppiano, M. Alfiz, G. Di Stefano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
NIÑOS CANTORES, de Matías Bauso-Claudio Grillo. Con Mauricio Luparia, Paco Massarini, Verónica Verruno y elenco. Dir.: Claudio Grillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
TIEMPO ATRAS ELLAS TAMBIEN HABIAN TROPEZADO, de Susana Tale. Con Carina Conti, Claudia Mac Auliffe y Sonia Novello. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 23.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
MASKED, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**CAUSA Y DEFECTO**. Idea y dir: Sonia Rubba. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**EL MONO AMARILLO**, de Diego Biondo y Pablo Siroti. Con Raquel Pagani, Federico Lama, Lia Echegoyen, Valentín Mederos, Ayelen Canay, Diego Biondo. Dir.: Diego Biondo. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZAPPING VAUDEVILLE. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Basado en el cap. II de "Megafón O La Guerra", de Leopoldo Marechal. Con Jorge Capussotti, Alfredo Andino y elenco. Autor y dir.: Ruben Santagada Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO**. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Vie., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.



(cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-EL REY DESVISTO. Versión libre de "El traje nuevo del emperador", de Christian Andersen. Dramaturgia: Mario Gallo-Hernesto Mussano. Manipuladores-Bailarines: Valentina Gallo, Jerfan Poque, María Clara Chardin. Dir.: Hernesto Mussano. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL HOMBRE QUE NO DUERME, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Jue. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**DAA A, SENDEROS DE LA CORTEZA**. Danza. Con Iliana Echeverry y Gabriela Romero. Idea, coreog. y dir.: Gabriela Romero. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-EL MENSAJERO, de César Aira. Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CIENTIFICO Y LA HORMIGA**, de Mateo Belli. Con Luigi Petrolini. "Ponte tra Culture" Soc. Coope. Ancoa (Italia). Dir.: Gianluca Barbadori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**ES OTOÑO, ES D O M I N G O, ES DE NOCHE**. Con Dina Fisher, Maia Orihuela y elenco. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LA AMANTE DE DIOS**, de Abigail Zevallos. La locura viene del cielo. Dir.: Eduardo Lanfranchi. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MAESTRO ES COMO UN NIÑO PARA UN POLICIA**. Una sátira política. Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ES INEVITABLE**. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BANG**. Libro y dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lun.: 21 hs., jue.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
POR LA GRANDISIMA CULPA, de Laura Massolo. Con Anna Morrone, María del Carmen Carou, Laura Palmucci y elenco. Dir.: Daniel Marcove. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL GRAN YEITE, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Dom.: 20 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lun. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
EL MIEMBRO AUSENTE, de Ariel Barchilón. Con Antonella Ipekchian, Jonathan Valverde, Pablo Grey y Andrés Raiano. Dir.: Javier Lejwa. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Mié.: 20.15 hs., jue.: 15 y 20.15 hs., vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (miérc. y jue.: precio popular) Sala 1
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Dom.: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-WISIN & YANDEL. Mié. y jue.: 21 hs. Pl. VIP mié.: $ 500 y jue.: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera mié.: $ 90 y jue.: $ 80.
-MASSACRE. Dom. 6 de septiembre: 20 hs. Super Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pull. lateral: $ 70; Campo: $ 70; Cabecera: $ 40.
-LUIS FONSI. Mié. 9 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 350; Pl. Pref.: $ 300; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 220; Pull.: $ 180; Pl. lateral (1): $ 220; Pl. lateral (2): $ 180; Pl. lateral: $ 120; Cabecera: $ 90.
-DANIELA MERCURY. Sáb. 12 de septiembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (1): $ 130; Pl. lateral (2): $ 100; Pull. lateral: $ 70.
-LILY ALLEN. Sáb. 19 de septiembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.
-RATA BLANCA. Vie. 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-SARAH BRIGHTMAN. Sáb. 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Vie. 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sáb. 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-PIMPINELA: "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.
-ELEONORA CASSANO-CECILIA FIGAREDO y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Mié.: 20.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")
-**AY, LA PATRIE!** "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**VENI A REIRTE CON CALA**…vuelve **Juan Carlos Calabró** al teatro. Jue. a dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

El FANTASMA de la OPERA

El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO (**"El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SEÑORITA ELSA**, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jue.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. **Hoy:** 21 hs. **Despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en coproducción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Dom.: 19 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TIO VANIA, de Anton Chejov. Con Claudio Tumminello, Graciela Tejedor, Beatriz Blanco y elenco. Dir.: Rubén Hernández. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRIMERA Y ULTIMA. Una experiencia teatral colectiva instantánea e irrepetible... Dir.: Alejandro Casavalle. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
JORGE MARZIALI. Música para niños. Ciclo: "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. Libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
UN DIA EN AFRICA. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **FLORESTO, POTOTO… Y LA MAR EN COCHE**. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 16.30 hs., dom.: 16 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
A VER QUE VEO, de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. Dom.: 16.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-EL JOROBADO Y ESMERALDA "Final Feliz en Notre Dame. Libro y dir.: Charly Palermo. Dom.: 15 hs.
-SUEÑOS DE PRINCESAS. Libro y dir.: Charly Palermo. Dom.: 16 hs.
-LA VERDADERA HISTORIA DE LA BELLA DURMIENTE. Versión y dir.: Charly Palermo. Dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dom.: 16 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-ALICIA ROCK. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 30.
-UNA HISTORIA MACANUDA. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Vie., Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE. Versión libre de "La niña que iluminó la noche", de Ray Bradbury. Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir. musical: Bernardo Santiago. Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-SIRENITA Y SUS AMIGOS, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 1)
-CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-PINOCHO. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-LA PRINCESA ENCANTADA "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-CRISTAL, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-ALADINO. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)
-ROMEO Y JULIETA. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ROMULO, EL MIEDOSO. Libro y dir.: Walter Boland. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Dom.: 16 hs. **Despedida**.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-ROPEROS S.A.S.A (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-OPERACION CAPERUCITA. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-UNO PARA EL OTRO. Libro y dir.:: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 20.
-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
EL GATO CON BOTAS. Partitura original de Angel Mahler basada en el libro de Pepe Cibrián.. Sáb. y dom.: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Libro. y dir.: Alan Robinson. Dom.: 16 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
SDF (Sin domicilio fijo). Grupo: "Amontonados por azar". Teatro y circo para toda la familia. Sáb. y dom.: 15 hs. **Dom. despedida**.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sáb. y dom.: 15 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
MAMA, QUIERO BIS. Con Luis María Pescetti. Sáb. y dom.: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL POLLITO LITO; CHIMPETE-CHAMPATA; LA CHANCHA SE VA PA EL MAI. Cía.: "Tibi" (Chaco). Títeres: Martín Iturrioz. Dir.: familia Iturrioz. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (men. 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**. 15 hs.
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-BOLSILLITOS (Lugares donde guardas secretos). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Grupo "El Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
VECINAS. Cía. "Caravana Circo". Con Cora Alfiz y Cecilia Martinese. Dir.: Mariano Pujal. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
PATRICIA ZAPPIA-DORITA CHAVEZ ptan. "Bajo ese Sol". Con Daniel Maza (bajo), Hubert Reyes (percusión) y Lucho González (guitarra). Boleros, zambas, músicas de Perú, Brasil y algún candombe. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LAS RECETAS DE DON GIOVANNI. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Con las arias y duetos de la ópera. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitada: Florencia Dávalos (voz/hija del poeta salteño Jaime Dávalos). Folclore argentino y latinoamericano. **Hoy**: 12.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín (voz-accesorios) y Diego Pérez (teclados-guitarra-voz. Invitado: Lucas Helguero (percusión). Fusión de música Toba & electrónica. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**JAQUELINA LIVIERI** (soprano) y **Horacio Castillo** (piano). Música argentina. Obras de Irma Urteaga, Horacio Castillo y arias de óperas argentinas. Clásicos x Jóvenes. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SERKAN YILMAZ**. Compositor, guitarrista y arreglador pta. temas de su CD: "Paisajes de Infancia". Música clásica, latinoamericana, turca y jazz. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
KIKO VENENO (España) pta. temas de su CD: "El Mejor Veneno". Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 100 (antic.: $ 80)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
NORA SARMORIA (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
JORGE VAZQUEZ pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
MARCELO KATZ (piano y composición) Quinteto: Luciana Bozzo (voz), Demián Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete y saxo soprano). Música popular contemporánea. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CONJUNTO INOLVIDABLE**. Dir.: Mtros. Horacio Mastrango (tenor) y Flora Thau Schaffer. Fragmentos de óperas de Puccini, Verdi, Bellini y Donizetti. Por solistas del Instituto Musical Lírico. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**BROTE** pta. su primer CD. Misael Parola (saxo alto), Sergio Wagner (corneta), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz y música contemporánea. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
OLGA FERRI-AMELIA BENCE. Proyección de videos de entrevistas a personalidades galardonadas por el Fondo Nacional de las Artes. Por Ernesto Schoo. Ciclo "Pantalla audiovisual". **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: Sandra Mihanovich (voz) y Hugo Retamoza (saxo). **Hoy**: 19 hs. Loc. desde: $ 40.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. **Hoy**: 20 hs.
-**LA CARNICERIA**. Teatro-musical. Dir.: P. Velázquez. **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Mar. a vie.: 9 a 21 hs., sáb. y dom.: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Despedida**.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
CAZUELA DE TARICOS, Vuelve el humor político... Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. **Hoy**: 20 hs.

TEATRO LA MENTRIU
Italia 44 (**Lomas de Zamora)**. Tel.: 424-1537.
POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21 hs.

TEATRO MUNICIPAL
Rivadavia 1096 (**Lujan**). Tel.: (02323) 420-074.
ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y Graciela Stefani. Dir.: Santiago Doria. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Cine Arte
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Sala Piazolla;* HOY, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta Pre-estreno Exclusivo: BELLE TOUJOURS (Francia-Portugal 2006). Dirección y guión: Manoel de Oliveira. Con Michel Piccoli, Bulle Ogier, Ricardo Trepa, Leonor Baladaque. .

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. presenta: Marcelo Gobello, HOY: TOM WAITS – "Concierto en Texas, 1978".RORY GALLAGHER - "Festival de Montreux 1979" Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE

TEATRO

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: HOY, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. HOY, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz. HOY, 20.00 TIRA DE CARAMELOS. El grupo Le Nason Dir Sebastián Apretto Villar

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 19.30. ARDE4. Muestra de Vale Todo. Mie 2, Jue 3, 21.00 Nuevamente en Mar del Plata TEATRO NEGRO DE PRAGA. LOc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Teatro Payró*: HOY, 20.00 CICLO PAYRO ROCK con 1000ODIOS + MESSIAH + CARNICERO DE JILES..

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 21.00 ROCK DE ACÁ con: Destino Incierto, La Esclava. Incógnito.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY, 17.00 LA MÚSICA Y SUS HERRAMIENTAS

INFANTILES

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.30 SI SE ME OCURRE. Dir Carlos Torreiro

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY 15.00 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Con Paula Esteve y Gustavo Senese

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos. HOY MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía LOS GULLIS. Dir Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

Tiempo pronosticado **Hoy:** Nublado. Vientos del Norte. Mínima. 22°. Máxima: 31°. **Mañana:** Nublado. Probables lluvias. Mínima: 13°. Máxima: 21°.

Rep



¡Santo terror, Batman!

Por José Pablo Feinmann

Aunque Obama ordene que no se llame más "Guerra contra el terror" a la "Guerra contra el terror", hay hechos más importantes que ocurren en su país y que decidirán algo distinto a sus aspiraciones de hombre bueno del Imperio. Frank Miller, el gran creador de comics, hombre de trascendencia en las masas, leído por millones de norteamericanos que son fieles a sus ideas y a su modo de expresarlas, ha decidido que esa guerra (la que enfrenta al terror) habrá de continuar y con ese nombre. Ha puesto a su frente a alguien más importante que Bush y Obama, pues es difícil que alguno de estos dos políticos logre la creabilidad de un superhéroe como Batman. Miller argumenta que los superhéroes de hoy carecen del patriotismo de los de ayer, los de la Segunda Guerra Mundial, tal como vimos en la nota anterior (*Las historietas van a la guerra*). Si Superman, Capitán Marvel y Capitán América lucharon contra nazis y japoneses –a los que llamaban japonazis–, ¿por qué no habría hoy Batman de enfrentar al terrorismo, de formar parte de la guerra contra el terror que libra toda "America"? En los viejos tiempos hasta personajes positivos como el detective oriental Mr. Moto, que interpretaba Peter Lorre en films de breve duración pero con títulos tan ingeniosos como "¡Piense rápido, Mr. Moto!", eran dados vuelta por los soldados norteamericanos en batalla que veían en cada "japo" a un Mr. Moto. Así, cuando clavaban su bayoneta victoriosa en medio de algún pecho nipo-jap-nazi exclamaban: "¡Muere, Mr. Moto, muere!". ¿Qué pasó? ¿Qué hace Superman? ¿Qué hace El Hombre Araña? ¿Le tienen miedo a Al Qaida? Pues si es así serán llamados como lo merecen: *Miserables cobardes traidores a la causa americana en su cruzada contra el terror*. No pasará semejante cosa con el Caballero de la Noche. Batman se prepara a ser lo que Frank Miller quiere que sea: la encarnación lapidaria de un guerrero espartano en el siglo XXI. Se refiere –con esto– a su película 300, brillante relato de la gesta de los hombres de Leónidas contra el ejército persa, abominablemente superior en número, pero no en coraje. No en vano Leónidas le dice a Jerjes: "Tú gobiernas sobre esclavos, yo sobre héroes". Miller no tiene vueltas para calificar su obra: "No se confundan. Es lo que debe ser: *una obra de propaganda*". Si la gente y los superhéroes han olvidado "contra quién estamos peleando", él se los recordará. Es absurdo –dice– ponerlo a Batman a pelear contra el Joker cuando lo tenemos ahí a Bin Laden. Hay una jerarquía en los villanos. Esta vez la realidad ha entregado los peores. El Joker, el Acertijo, el Pingüino han quedado reducido a meros colegiales al lado del perverso hombre del Islam. *El choque de civilizaciones* está aquí para quedarse, y en ese choque Batman sabe mejor que nadie qué civilización es la suya y cómo defenderla. El Caballero de la Noche da paso al Caballero de Occidente. Habrá que ver cuáles son sus recursos: si pertenecen a la noche o al día. No es arduo suponer que pertenecerán a lo que sea necesario, que los recursos serán todos los que se requieran. Si en *Dark Knight* Batman cierra una puerta atrancando su manija con una puerta para quedarse a solas con el Joker y poder golpearlo con toda la brutalidad que se requiera, es sencillo imaginar qué hará con Bin Laden en una situación similar. Esa situación, además, es necesaria. No se puede demorar, pues la Guerra contra el Terror no ha sido bien manejada. En *¡Santo terror, Batman!* el encapuchado, según palabras de Miller, se propone patearle el culo a Al Qaida (*kick Al Qaida's ass*). Es el único modo de tratar a esos malditos que se han quedado atrancados en el siglo VI, siempre según Miller. Que, el 24 de enero de 2007, se presentó en un importante programa para hacer declaraciones explosivas: Después del nine eleven Bush debió llamar a una guerra total. A una guerra nacional. Debió poner a toda la nación en estado de guerra. Permitió además que una parte de la opinión pública arrojara sobre la escena nacional su temperamento derrotista. "Como si fueran un puñado de romanos." Y en esta frase reside una clave de la cultura yanqui. Para tipos como Miller "romanos" no se usa para referirse a las invencibles legiones de César en las Galias, sino para señalar la decadencia, la putrición interna del Imperio. "No seamos romanos" significa "Que Estados Unidos no decaiga como lo hicieron los hombres de ese lejano gran Imperio que terminó conquistado por los bárbaros". Hoy, ellos, los bárbaros, están a nuestras puertas, han golpeado incluso nuestro corazón al destruir las Torres, no les demos paz ni sosiego, vayamos detrás de ellos hasta hacerlos papilla. Frank Miller es un hombre belicoso de un Imperio que necesariamente tiene que serlo si quiere sobrevivir. Si hablo de él (en una contratapa de domingo en un diario que apoya una causa brutalmente atacada desde todas partes) es porque hablo de ese peligro. La mayor usina de líneas políticas de la derecha argentina reside en la Embajada Norteamericana. Tienen ahí su elaboración o su aceptación o su amparo o su financiación. Todo se consulta con Colombia, donde la banda de Frank Miller ha apoyado poderosamente su bota guerrera. Donde ya funciona una Escuela de las Américas. Donde el narcotráfico es un desmadre jubiloso. ¡Sesenta millones de drogadictos hay en USA y USA se presenta como la gran batalladora en la guerra contra ese complejo problema mundial! Como pocas veces el Imperio no quiere enemigos. Sencillamente porque tiene uno muy poderoso contra el que centralmente luchar. ¡Demonios, que les controlen a los de su periferia! ¡Pongan de una buena vez a un presidente colombiano en ese país del lejano sur! Denle la ciudadanía. Invéntenle un ADN argentino. Tíñanle ese maldito pelo de zanahoria de negro y encájenle unos mostachos del mismo color. Háganlo o Frank Miller enviará a Batman contra ustedes. (Aunque, ¿merecen tanto esos sudacas irredentos?) Sigo con Miller. Furioso contra sus compatriotas, les pregunta si saben o no lo que están enfrentando: "Estos tipos no han salido del siglo VI, esclavizan salvajemente a sus mujeres, les mutilan los genitales, nada nos une a ellos". Son –concluye– peor que los nazis de Hitler, a quienes al menos podíamos comprender, ya que eran occidentales.



En *Dark Knight* ya se deja ver la estética guerrera de Miller. Batman es más sombrío que nunca, su voz es sólo un ronquido inhumano, su odio no cesa nunca. Todo es macabro o lo macabro incurre con talento en lo sombrío-grotesco. Si el Joker sonríe para siempre, si esa sonrisa satánica no se borra de su cara, es porque, con una navaja, se ha cortado las comisuras de la boca. Ese rojo sangre que vemos alrededor de sus labios es precisamente rojo sangre. La idea es brillante. Tanto, que se le había ocurrido antes al Conde de Lautréamont y la recuerdo porque –cuando éramos jóvenes– me leyó el poema Aquiles Ferrario, poeta que amaba a los surrealistas. Todos leíamos la *Antología* de Aldo Pellegrini en esos años. Lautréamont, que muere en 1870, es un antecedente poderoso del surrealismo y su obra más célebre es *Los cantos de Maldoror*. En uno de sus poemas alguien que desea reír se corta la boca desde las comisuras de los labios para lograrlo. Así lo hace el Joker, al que genialmente interpreta ese muchacho que se aniquiló a sí mismo con sobredosis y otras intoxicaciones. Hollywood es así: algunos aguantan, otros no. "Tengo que encontrar a ese hombre", dice Batman. Morgan Freeman le pregunta: "¿A qué costo?". He aquí la pregunta de la Guerra contra el Terror y de toda guerra de contrainsurgencia: *¿A qué costo?* ¿Qué dejan de sí los guerreros, aun los triunfadores, en las batallas que culminan en matanzas? ¿Hasta dónde, cuál es el costo? ¿La locura? El Joker tiene una definición escalofriante de la locura: "La locura –como tú sabes– es como la gravedad. Sólo necesitas un pequeño empujón". Y, por fin, Batman, en su momento más hondo y sombrío, se confiesa: "O mueres siendo el héroe o vives lo suficiente para convertirte en el villano". ¿No es lo que ha sucedido con él? ¿No ha vivido demasiado? Si ahora Frank Miller lo enfrenta a Bin Laden, lo opone al terror de Al Qaida, ¿en qué tendrá que convertirse Batman para derrotarlo? ¿No empezará a parecérsele demasiado? ¿No se verá tentado a usar sus propios métodos u otros aún peores? ¿No deberá torturar cada vez más? ¿Será entonces Batman o será –por haber vivido demasiado– el villano? ¿O no adivina cualquiera –sin haber leído aún el comic de Frank Miller– que sólo un Batman cuya impiedad, cuya crueldad supere a la de Bin Laden podría vencerlo? ¿Qué habrá quedado del héroe de Bob Kane? Un encapuchado solitario, un héroe cansado que, en medio de la noche, en algún charco al que la luna torna un espejo, mira su cara y no la reconoce, es la del Otro, la del enemigo, ese ser al que tuvo que identificarse para derrotarlo. America, ahora, no pedirá más su ayuda. No con esa cara que asustará a todos los buenos americanos. Nunca más el inspector Gordón proyectará en el cielo la señal que lo reclamaba para las causas justas y limpias, que no sólo murieron, sino que también lo mataron.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "En camino al paraíso", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

9 770329 133079